

26.89(235.55)  
B38

# Вестник краеведа

Выпуск 2

Каменск-Уральский

Краеведческое общество  
города Каменска-Уральского  
- Каменского района

Центральная городская библиотека  
им. А.С.Пушкина

# Вестник краеведа

## Вып. 2.

Доклады, краеведческие исследования,  
календарь памятных дат.

119679-

10

10 к

биб...

...ема"

г. Каменск-Уральский  
2006



ББК 26.89  
В-38

Авторский коллектив благодарит за поддержку в издании сборника ЗАО «Лига», лично ген. директора Силаева Владимира Ильича.

Вестник краеведа. Вып. 2: доклады, краеведческие исследования, календарь памятных дат / Краеведческое общество г. Каменска-Уральского и Каменского района; ЦГБ им. А. С. Пушкина, ред. совет: Т. И. Сарабанская и др.; отв. за выпуск Л. Р. Глинских. – Каменск-Уральский: МУ «ЦБС» (отд. краевед. литер.), 2006. – 87 с.: ил.

При использовании материалов - ссылка на сборник обязательна.

Редакционный совет:

Т. И. Сарабанская, председатель КО.

Л. Р. Глинских, секретарь КО.

А. И. Мацкевич, краевед.

Фотографии: Д. М. Анчугов, О. А. Ванчина.

Верстка, макет: Л. Р. Глинских.

Дизайн и фото на обложке А. Сарабанского.

Уважаемые каменцы, любители истории края!

Перед вами, можно сказать, второй номер краеведческого сборника «Вестник краеведа». Он задуман давно - ещё в 2002 году, но по ряду серьёзных причин выпуск был отложен до лучших времён. Не хочу сказать, что лучшие времена наступили, просто члены Краеведческого общества города Каменска-Уральского и Каменского района пришли к выводу: сборник просто необходим. Цели и задачи, условия публикации материалов, ведущие рубрики, определены в первом номере «Вестника краеведа», с которым можно познакомиться в отделе краеведческой литературы ЦГБ им. А. С. Пушкина. Так как, сборник будет выходить в «самиздатовском» варианте, то распространяться он будет в среде краеведов или же по заказу любителей истории края.

Предполагалось, что второй номер «Вестника краеведа» будет составлен полностью из докладов сделанных на 1-й краеведческой конференции, проведённой 29 ноября 2005 года и посвящённой 5-летию организации отдела краеведческой литературы, при котором в 2002 году вновь воссоздано общество любителей истории края. Конференция состоялась, прошла интересно. Выступления краеведов были не только познавательны, но и показательны. Мы вновь увидели материалы Светланы Гавриловой об архитектурном облике города Каменска-Уральского в 50-е годы, Дмитрий Анчугов представил свои краеведческие находки снимками С. М. Прокудина-Горского. Встретились с рисунками художника, Почётного гражданина города Каменска-Уральского, Владимира Владимировича Пермякова, присутствовали на презентации каталога его картин, который представила Ирина Глазунова. Ещё раз внимательно взгляделись в материалы, представленные Зинаидой Падышевой и Владиславом Ермаковым, о нашем каменце - Герое России, Викторе Петровиче Дубышине. Вновь прикоснулись к Александру Сергеевичу Пушкину, благодаря Фаине Куфтиной, каменскому пушкиноведу. На конференции

прозвучали очень интересные импровизированные выступления Олега Чебыкина, редактора журнала «Каменский завод», Виктора Быстрова, директора музея культуры Каменского района. Валерий Гусев, учитель географии школы № 16, представил всем интересное исследование о народонаселении г. Каменска-Уральского и Каменского района. Неожиданностью для всех присутствующих стало выступление краеведа села Травянское Евгении Буньковой, она не только рассказала о травяниках – участниках Великой Отечественной войны, но вместе со своей приятельницей Таисией Косяковой, под аккомпанемент гармошки, пропели частушки о войне.

К сожалению, не все выступившие представили свои доклады для публикации в сборнике. Поэтому принято решение первую часть сборника отдать докладам, тексты которых авторы представили для публикации. Вторую часть определить, как «Краеведческие исследования», здесь разместить материалы краеведов, которые не выступали на конференции, но представили свои исследования для публикации. К этим двум добавить третью часть, как календарь памятных дат, где коротко рассказать о каждой дате.

Все ваши пожелания, замечания, а также ваше участие в следующих выпусках сборника «Вестник краеведа», примем с благодарностью.

По всем вопросам обращайтесь в отдел краеведческой литературы ЦГБ им. А.С. Пушкина, тел. 32-23-53.

Татьяна САРАБАНСКАЯ,  
председатель Краеведческого общества  
города Каменска-Уральского  
и Каменского района.  
2006 год.

## **Научно-практическая конференция, посвященная 5 -летию организации отдела краеведческой литературы ЦГБ им. А.С. Пушкина**

### **О краеведении**

Ни у кого не вызывает утверждение, что необходимое нашей стране возрождение духовности возможно только при условии глубочайшего изучения истории Российского государства и вместе с этим прошлого своей малой родины. Одним из направлений изучения прошлого и является краеведение.

Краеведение объединяет людей различных политических взглядов, возрастов, профессий, увлечённых одним общим делом – изучением родного края.

Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, языку наций и народностей, проживающих в рамках или за пределами своих национально-территориальных образований.

Период активности краеведческого движения всегда вызывает появление теоретических работ, в которых заново определяются задачи краеведения, его роль в общественной жизни. Со временем меняется и терминология, основные краеведческие термины приобретают новое значение.

История толкования термина «краеведение» интересна сама по себе. Универсального определения нет и сейчас, продолжают споры о содержании и статусе краеведения. Только за последние десятилетия сформулировано множество определений, при этом наиболее популярными стали краткое высказывание Д.Д. Лихачёва: «Краеведение – самый массовый вид науки» и множество определений, данных С.О. Шмидтом: краеведение – это «школа познания и методики мышления»,



«школа воспитания культурой»...

Наиболее точное, конкретное определение сущности краеведения дал Н.Н. Щерба, учёный, библиограф, известный теоретик библиотечного дела: «Краеведение – не метод, не форма, не комплекс отраслей, а область деятельности человека, сфера приложения его сил и знаний. По-моему пониманию, краеведение – область человеческой деятельности направленной на всестороннее изучение любой части страны, выделяемой по одному из способов районирования (административно-территориальное, физико-географическое, историко-культурное и др.)».

Н.Н. Щербе принадлежит и наиболее удачно разработанная структура краеведения, которое предлагается классифицировать по различным признакам. В зависимости от выполняемых задач оно является научным, производственным, познавательным, просветительным. Содержание краеведения определяет его тематику: историческое, литературное, географическое, экологическое, архитектурное и т.д. Способ организации дела делает краеведение архивным, библиотечным, музейным, школьным, церковным. А в зависимости от формы реализации краеведение может быть индивидуально-инициативным, общественным (т.е. добровольным и самодеятельным) или государственным (т.е. платным и финансируемым), другими словами – любительским и профессиональным.

Таким образом, в настоящее время краеведение включает в себя и комплекс знаний о крае, и способы выявления, сохранности и распространения этих знаний; в равной степени охватывает работу научно-исследовательских институтов, музеев, архивов, библиотек, общественных организаций, многочисленной армии краеведов-любителей и др.

*Источник:*

*- Быстрых, Т.И. Заметки о краеведении: Из выступления на Смышляевских чтениях / Т.И. Быстрых // Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. – Пермь, 2005. – Вып. 5.*

### Программа научно – практической конференции, посвященной 5 -летию организации отдела краеведческой литературы ЦГБ им. А.С. Пушкина

29 ноября 2005 года

ЦГБ им. А.С. Пушкина

10 - 00 Начало регистрации участников конференции.

10 - 25 Приветственное слово директора МУ “ЦБС” Л.Н. Агаповой.

10 - 30 Любительское краеведение и его роль в изучении истории родного края.

И.А. Гильфанова,  
зав. краеведческим отделом СОУНБ им. В.Г. Белинского,  
кандидат педагогических наук.

11 - 00 Краеведение как один из основных видов деятельности библиотек МУ “ЦБС” города Каменска-Уральского.

Л.Р. Глинских,  
зав.отделом краеведческой литературы  
ЦГБ им. А.С. Пушкина.

11-15 Местная печать как один из главных источников фактического материала о крае: На примере литературно-публицистического альманаха “Каменский завод” и газеты “Пламя”.

О.А. Чебыкин,  
главный редактор альманаха “Каменский завод” и  
газеты “Пламя”.

11-30 Использование газетного материала в работе краеведа-любителя.

Т.И. Сарабанская,  
председатель городского краеведческого общества.

11- 45 Компакт-диски как обязательный электронный фонд отдела краеведческой литературы в современной библиотеке.

В.И. Ермаков,  
краевед, историк.

12 - 00 Эко-альбом “Территория бедствия”: Презентация электронного компакт - диска.

И.Г. Мякотина,  
зам.директора МУ “ЦБС” по работе с детьми.

## Фотозарисовки с конференции

**В перерыве для участников конференции открыты вернисажи:**

- В.В. Пермяков: К 80-летию со дня рождения известного каменского художника (из фондов гор.выставочного зала и музея Рерихов);

**фотовыставки:**

- “Каменск-Уральский на снимках С.М. Прокудина-Горского”:  
краеведческие находки Д.М. Анчугова;  
- С.И. Гаврилова, “Каменск – Уральский в 50-е годы”

**выставки-просмотры:**

- В.И. Ермаков, З.А. Падышева. “Дубынин В.П. – генерал армии, земляк”;  
- Ф.В. Куфтина. «Каменская пушкиниана».

### Продажа краеведческой литературы.

**Выступления членов городского Краеведческого Общества (КУКО).**

13 - 30 Каменские пушки в уральских крепостях.

Л.В. Зенкова,  
ст. научный сотрудник  
Краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина

13 - 45 Каменская система расселения в конце XX века.

В.А. Гусев,  
руководитель музея школы № 16.

14 - 00 Откровения памяти: Ветераны войны и труда Каменского района.

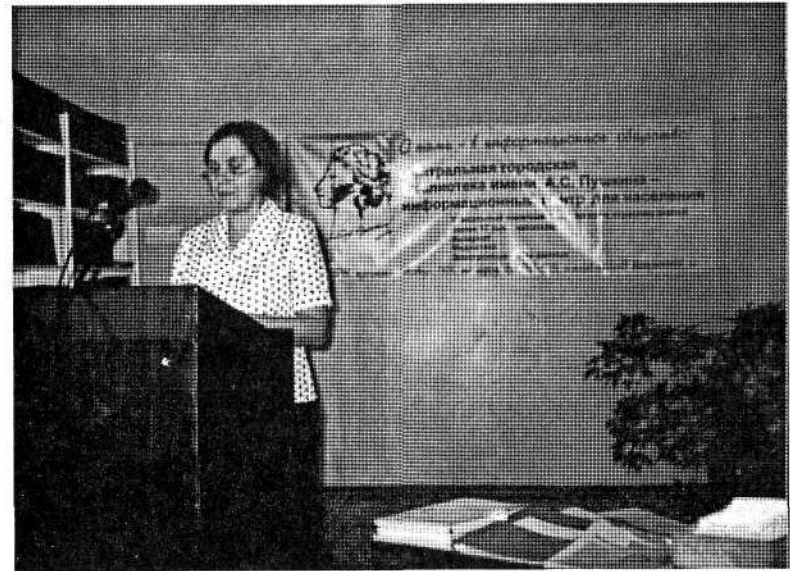
В.В. Быстров,  
зав. музеем истории сельской культуры  
Каменского района.

14 - 15 Село Травянское в годы войны.

Е.А. Бунькова,  
краевед.

Праздничный торт. Поздравления.

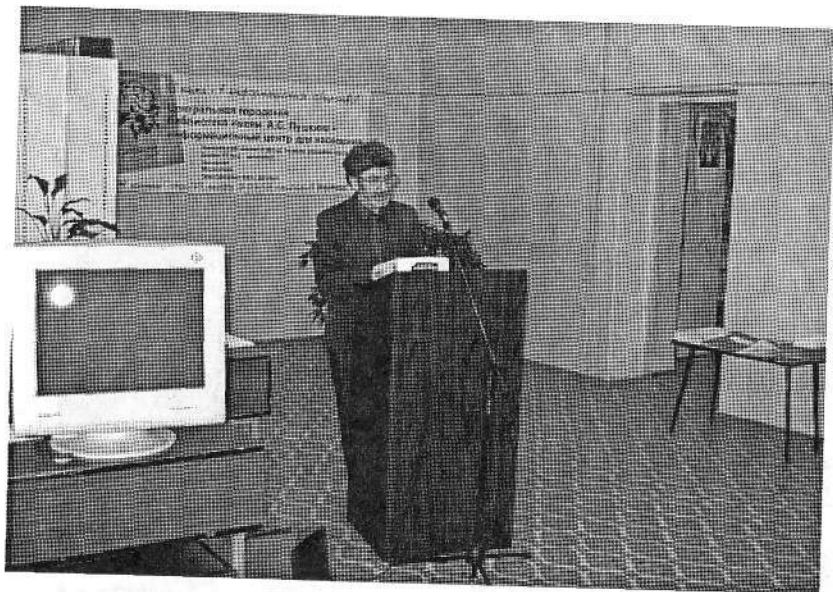
15 - 00 Завершение конференции.



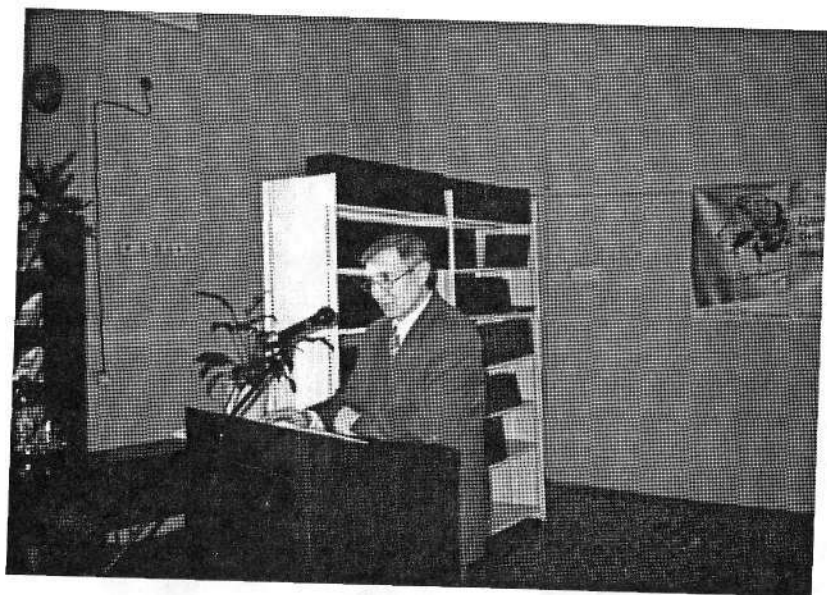
Сарабанская Т.И.,  
председатель городского краеведческого общества.







Ермаков В. И.,  
историк, краевед.



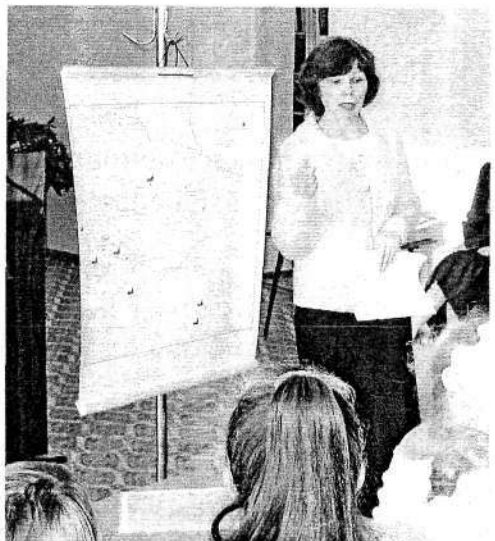
Гусев В. А.,  
учитель географии шк. №16, рук. школьного музея.



Нечаев В. И., Григорьева Т. И., Глазунова И. Г., Северухин Ю. М.  
Презентации сборника "Мастер" и каталога художественных выставок,  
посвященных Пермякову В. В.



Куфтина Ф. И.  
"Каменская пушкиниана"



Зенкова Л.В.,  
ст. науч. сотр. городского краеведческого музея.



Бунькова Е.А., Косякова Т.И.  
"Частушки о войне"

*Лилия Глинских,  
зав. отд. краеведческой литературы  
ЦГБ им. А.С.Пушкина.*

### **Краеведение как один из основных видов деятельности МУ ЦБС г.Каменска-Уральского**

«Увидеть и познать свой край  
можно лишь своими глазами,  
либо с помощью книг».

М.В.Ломоносов

Культура России создавалась и развивалась не только в столице и областных центрах, но и в маленьких городах. Значение этих городов в познании прошлого страны огромно. Вспомним слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Краеведение, оно придает местности, не имеющей авторского происхождения, историзм, открывает в ее прошлом, хоть и не очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием».

Для публичных библиотек краеведение всегда было изначальной функцией, поскольку этот аспект деятельности позволял им сохранить самобытность, даже уникальность. Наряду с музеями, архивами, общественными объединениями библиотеки выступают хранителями «региональной памяти», но в отличие от них имеют возможность и ставят своей целью широкое использование потребителями своего документального фонда.

К 300-летию юбилею города в 1999 году была разработана целевая комплексная программа «Каменск-Уральский: за годом год, за веком век». Она объединила усилия всех библиотек, с тем, чтобы сделать вклад библиотек в этот юбилей весомым. Одним из существенных результатов стало открытие в 2000 г. краеведческого отдела в Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина (ЦГБ). Это событие



заметно активизировало краеведческую работу библиотеки.

До 1999 г. краеведческая литература хранилась в фондах читального зала, отдела книгохранения, абонементов, библиографического отдела. Но время показало, что необходимо создать специализированное структурное подразделение, которое обеспечило бы оптимальный режим сохранности фонда и его системную пропаганду. Реорганизация хранения и уплотнение фонда позволило найти помещение для отдела. В разные годы сотрудниками отдела были квалифицированные специалисты: Уварова Ольга Ивановна, Ванчина Ольга Андреевна, Белоусова Валерия Алексеевна.

Фонд краеведческой литературы был невелик. Раздел литературы о городе не удовлетворял потребностям пользователей. Предстояла активная поисковая работа. В результате краеведческий фонд пополнился ксерокопиями статей и документов из фондов областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского, городского архива, краеведческого музея, выставочного зала, научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры, архивов местных краеведов. Мы признательны и благодарны нашим дарителям. Около 50% новых поступлений составляют дары краеведов, деловых партнеров библиотеки, горожан.

Настоящей гордостью нашей библиотеки являются книги с автографами и пожеланиями, подаренные известными писателями, поэтами, общественными деятелями.

Фонд краеведческой литературы составляет 3700 книг, 15 названий журналов, около 30 названий газет, ксерокопии более 160 статей и документов из различных источников, около 30 рефератов, курсовых и дипломных работ, 3-х видеокассет. Активно пополняется краеведческий фонд на электронных носителях. На сегодня это 9 компакт-дисков.

Недостаточное количество книжных изданий, повышенный спрос пользователей на литературу определенной тематики, обусловили создание краеведческих тематических папок. Их у нас более 30.

В целях полного и эффективного использования краеведческой информации ведется работа по аналитической росписи краеведческих изданий. Краеведческая картотека ведется с 1947 года и насчитывает более 49 000 карточек. С 1996 года постоянно пополняется электронная база данных «Краеведение», которая содержит более 8 000 записей. С 2004 года мы принимаем участие в корпоративном проекте областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского «Электронная база «Весь Урал», что позволяет по возможности обеспечить доступ к краеведческому справочно-библиографическому аппарату (КСБА) основных держателей региональной краеведческой информации. База «Весь Урал» содержит информацию из 108 газет и журналов Уральского региона.

Мы стараемся предоставить максимум информации, создавая библиографические указатели, рекомендательные списки. С 2004 года отдел краеведческой литературы совместно с издательским центром и справочно-библиографическим отделом работает по одной из программ проекта «НОМО LEGENS». Цель ее: освещение краеведческих фактов, связанных с историей и сегодняшним днем нашего города. В рамках данного проекта выпущены: биобиблиографический указатель «Краеведы города. Шевалев В.П.», библиографический указатель «Здесь хранится время. К 80-летию городского краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина», «Каменск-Уральский в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «Местное самоуправление. Уральский Федеральный округ», библиографические списки «Герои земли Каменской».

Являясь информационным посредником, между муниципальными органами власти и управления и населением своей территории, мы собираем, храним и предоставляем в пользование нормативно-правовые акты местных органов власти и управления, библиографируем и отражаем их в краеведческой картотеке. В ЦГБ создан центр правовой информации, основной целью которого является повышение уровня информированности и правовой культуры населения. Предоставляя информацию о

документах в фонды библиотеки, органы местного самоуправления фактически перенаправляют поток жителей в библиотеку, тем самым частично снимая с себя нагрузку информационного обслуживания и разъяснительной работы среди населения. Одновременно Публичный Центр Правовой Информации (ПЦПИ) содействует «прозрачности власти», предоставляя в пользование информацию об ее деятельности. В 2004 году Публичным Центром Правовой Информации было выполнено 5626 справок. Незаменимыми помощниками в работе с пользователями библиотеки являются справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс». Они содержат федеральное, региональное, а также местное законодательство.

Важно не только собрать информацию, но и донести ее до пользователя. Этому способствует выставочная и массовая работа, тесное сотрудничество со средствами массовой информации, такими как журнал «Каменский завод», газеты «Каменский рабочий», «Новый компас», городское радио, телевидение «Рим-ТВ».

В феврале 2002 года на базе краеведческого отдела возобновило работу городское краеведческое общество (КУКО). Инициаторами выступили сотрудники ЦГБ, в частности, зав. отделом краеведческой литературы в то время, Ванчина Ольга Андреевна и наш старейший читатель, историк, краевед Ермаков Владислав Иванович. Члены общества собираются ежемесячно. На встречи приглашаются все желающие, которым интересны предлагаемые темы заседаний. Презентации книг, встречи с интересными людьми, доклады членов краеведческого общества, обзоры новинок краеведческой литературы, обзоры краеведческих публикаций в местной периодической печати, экскурсии в музеи города и Каменского района, знакомство с коллекциями – это далеко не полный перечень того что вы можете увидеть и услышать, посетив заседание. Постоянными членами общества являются 25 человек. Среди них рабочие, учителя, журналисты, сотрудники музеев, пенсионеры, библиотекари, работники архивного отдела.

Серьезным шагом в краеведческой работе библиотек муниципального учреждения «Центральная библиотечная система» (МУ «ЦБС») было создание мультимедийного диска «Энциклопедия: Каменск-Уральский от А до Я», получившего грант Сороса в 2000 г. А в сентябре 2003 г. эта идея получила неожиданное продолжение. С предложением о создании книги «Энциклопедия: Каменск-Уральский» выступил главный редактор журнала «Каменский завод» Чебыкин Олег Анатольевич. Этот вопрос стал основным на сентябрьском заседании краеведческого общества. В результате с материалами для энциклопедии было предложено обращаться в краеведческий отдел и редакцию журнала. Материалы частично публикуются в каждом номере журнала.

В рамках реализации программы «Абитуриент – класс», цель которой – помочь горожанам найти нужную информацию об учебных заведениях, отделом были организованы встречи учащихся старших классов с представителями Екатеринбургских вузов, чьи филиалы имеются у нас в городе. Также мы можем предложить пользователям тематические папки: «Учебные заведения г. Каменска-Уральского», «Учебные заведения г. Екатеринбурга», «Учебные заведения России». Информация в папках обновляется ежегодно.

Краеведческую работу невозможно проводить без тесного взаимодействия с другими учреждениями, занимающимися распространением краеведческих знаний. Краеведческий отдел активно сотрудничает с:

- Музеем Рериха. Благодаря сотрудничеству и исключительно с помощью музея в краеведческом отделе появилась возможность организовывать выставки картин каменских художников.

- Городским краеведческим музеем им. И.Я. Стяжкина. Музей помогает информацией. Результатом совместной работы отдела краеведческой литературы, музея, краеведов города, литературного объединения стало издание в год празднования 60-летия Победы литературного альманаха «Вечный огонь».



Поэты одного города о войне». Книга вышла в издательстве «Союз писателей», оформил книгу известный художник, дизайнер – Альберт Сайфулин. Тираж 1000 экз.

- Городским архивом. В 2002 году архивный отдел начал открывать свои фонды. Первая выставка из фонда архива была именно в краеведческом отделе. Посвящалась она творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка.

- Городским выставочным залом. Информация по истории проведения художественных выставок, о художниках.

- Центром детского и юношеского туризма. Сотрудники отдела краеведческой литературы ежегодно приглашаются на «Стяжкинские чтения» с обзорами новинок краеведческой литературы. Центр организует выездные выставки экспонатов школьных музеев.

Библиотеки нашей системы также работают в содружестве с художественными школами и школами искусств (ЦДБ, филиал №16 (ф. №16), ф. 12, ф. 13), музеем Рериха (ф. 12), с обществом краеведов (ЦДБ, ЦГБ), с домом детского и юношеского туризма и экскурсий (ЦДБ), со станцией юного натуралиста (ф. 9).

Краеведческий аспект присутствует в работе практически всех библиотек нашей ЦБС. Их информационная, досуговая, просветительская функции реализуются с использованием краеведческого материала.

Сформировалась и постоянно совершенствуется целостная система библиотечной краеведческой работы. Формы работы многообразны: выставки, тематические краеведческие обзоры, вечера-встречи, презентации книг пополнились выставками-викторинами, краеведческими калейдоскопами, турнирами знатоков родного края. С помощью разнообразных форм и методов, имеющих в арсенале библиотечной работы, библиотекари стремятся донести до широких кругов читателей культурное достояние жителей края, нашего города.

С 2000 г. библиотеки МУ «ЦБС» разработали и реализуют ряд успешных комплексных программ. Среди которых стоит отметить: «Каменск-Уральский: За годом год, за веком век» (ЦГБ);

«Урал: Век 21», «Город нашего детства» (Центральная детская библиотека им. П.П. Бажова (ЦДБ)); «Наш дом и мы в нем» (ф. №9(детская библиотека им. С.Я. Маршака); «В середине России» (ф. №14); «Каменское диво» (ф. № 3); «Многонациональный Каменск в зеркале искусств» (ф. № 16); «Каменск-Уральский – мой город родной», «Город, в котором хочется жить», «Моя любовь – библиотека», посвященная 60-летию библиотеки (ф. № 17); «Россия – это мы» (ф. № 19).

При библиотеках-филиалах организованы клубы, которые пользуются большой популярностью среди читателей.

В библиотеке-филиале № 19 с 2000 г. работал клуб «Родовед», именно тогда началось сотрудничество библиотеки-филиала № 19 с УИРО (Уральским историко-родословным обществом).

С 2005 на базе этой же библиотеки начал работу клуб «Я – россиянин», цель которого – патриотическое воспитание подрастающего поколения через приобщение к истории России, родного края, родного города. Темы заседаний клуба: «Путешествие по Уралу. Аркаим»; «Путешествие по Каменску-Уральскому: Виртуальная экскурсия»; «Урал в истории России: Урал военный». В рамках работы клуба прошли встречи с известными людьми Урала: с военным историком В.Б. Белолуговым, с зав. кафедрой истории России УрГУ профессором А.П. Шашковым.

Клуб «Моя родословная» - организован в ЦДБ им. П.П. Бажова. Дети не только составляют свое родословное дерево, но и изучают историю своей семьи, судьбу отдельных ее членов, интересные семейные истории и традиции.

Значительным вкладом в изучение истории и современной жизни края стали краеведческие чтения, литературные семинары.

«Бажовские чтения»: к 125-летию со дня рождения П.П. Бажова стали главным событием литературного краеведения 2004 года.

С 26 января 2004 года началась неделя Бажовских чтений в

МУ «ЦБС». Началась она с научно-практической конференции «П.П. Бажов: история и современность». На конференции выступили: Л.М. Слободжанинова, доцент УрГУ, исследователь творчества Бажова; С.В. Скутина, преподаватель дополнительного образования Центра детского и юношеского туризма и экскурсий, а также преподаватели-литераторы с опытом работы со сказами Бажова, библиотекари ЦДБ им. Бажова с презентацией библиографического указателя «Мастер, мудрец, сказитель».

Все детские библиотеки отметили эту литературную дату.

Неотъемлемой частью работы МУ ЦБС является краеведческое справочно-библиографическое обслуживание. Во многих филиалах ведутся краеведческие картотеки или выделены разделы в картотеках. В фондах выделены стеллажи по краеведению. В ЦБС стало традицией проводить конкурсы библиографических пособий к юбилейным датам.

В 2001 году к 300-летию Каменска-Уральского справочно-библиографический отдел провел смотр-конкурс библиографических пособий малых форм. В конкурсе приняли участие 8 взрослых филиалов и 4 детских. Темы библиографических пособий разнообразны:

- «Территория детства» (ЦДБ);
- «Урал – благословенный уголок земли» (ф.№8);
- «Каменск-Уральский на страницах книг» (ф.№18);
- «Слава города в камне и металле» (ф.№13);
- «Город театральный» (ф.№16);
- «Наша библиотека от юбилея до юбилея» (ф. №9);
- «Лесное королевство» (ф. №9);
- «У слияния двух рек» (ф.№3).

В 2004 году в конкурсе библиографических пособий на тему «Книга-семья-библиотека» приняли участие библиотеки ЦБС и сельские библиотеки. Наиболее интересные из них:

- «Кислово – село мое родное» (Кисловская сель. библи.);
- «Моя семья» (о жителях с. Рыбниковское);
- «Опять как дар, весну встречаю. К 70-летию каменской

поэтессы Евгении Кузевановой» (Покровская сельская библи.).

К 60-летию Победы на конкурс были представлены следующие библиографические пособия:

- рек. указатель – «Каменск-Уральский в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (отд. краевед. лит.);
- рек. указатель – «Мы в Победе узнали себя» (ф.№12);
- список литературы «Спасенные книги»: о книгах эвакуированных из Ленинграда ( ф.№19);
- список литер. «Из огня пожарниц» (ф.№17);
- памятка «Библиотека в годы ВОВ» (ф.№16).

День города – праздник, который вот уже много лет традиционно отмечает весь город, в том числе и библиотеки ЦБС, где проходят праздничные мероприятия, игры, викторины, организуются книжные выставки, посвященные этому событию.

В День города ежегодно организуются площадки, на которых библиотекари детских библиотек ЦБС проводят игры, викторины и конкурсы для маленьких каменцев. А на главной площади города специально для детей организуется большой Детский праздник. ЦДБ имени П.П. Бажова является непременным организатором и участником праздника.

Отдел краеведческой литературы ЦГБ ведет кропотливую работу по ведению картотеки об истории организации и проведения в нашем городе карнавалов, а также по формированию фонда рекламно-издательской продукции (плакатов, афиш, открыток и т.п.) каждого празднования Дня города.

Интересная новая форма вошла в практику работы библиотек МУ «ЦБС» - Праздники двора. Активное участие в организации этих праздников принимают ТОСы и горожане.

Частью библиотечного краеведения становится культуротворческая деятельность, связанная с выявлением и поддержкой местных дарований (художников, поэтов, музыкантов, актеров). Отсюда появление постоянно действующих и временных картинных галерей, литературно-музыкальных салонов, выпуск поэтических и прозаических

сборников и другие формы подобной работы (ф. №3, ф. №12, ф. №16, ф. №17). Например, в библиотеке-филиале № 13 проходит цикл встреч «В гостях у Каменской музыки»: встречи в литературной гостиной «Свеча» с местными поэтами Семеном Шумовичем, Людмилой Быковой, Геннадием Пономаревым.

Библиотекари ведут кропотливую работу по формированию краеведческих фондов своих библиотек, его раскрытию. В ЦДБ, филиале № 13, 14, 16, 17, 19 бережно хранят книги уральских писателей с автографами авторов, историю города в фотографиях (альбом старых фотографий с видами города (ЦДБ), альбом публикаций и фотографий «История городских театров» (ф.16)), в филиале № 16 – альбомы с публикациями местных газет с 1958 года; рукописные книги, в которых читатели библиотеки посвящают родному городу стихи.

Краеведческий фонд растет с каждым годом – библиотекари собирают видеосюжеты, видеозаписи по городу, материалы и рекламные буклеты предприятий и организаций города (история, производство и др.).

Таким образом, современная краеведческая деятельность библиотек – это новый этап в развитии библиотеки как социального института. Библиотеки на местах все активнее становятся центрами народной памяти, народной культуры, тем самым, сохраняя преемственность поколений.

Татьяна Сарабанская,  
краевед.

## Использование газетного материала в работе

краеведа – любителя

Газета для большинства – это однодневная информация, которую просмотрел, что-то прочитал и, если не выбросил, то отложил. Далее газету можно найти либо в библиотеке, либо – с годами, в архиве, но это уже становится кропотливым трудом, который по силам немногим. Часто мы и не задумываемся, что

газетный материал жизненно интересен, он изобилует живыми фактами человеческой деятельности и, как исторически сложившийся факт, необходим многим.

2005-й год стал необычным годом – наше государство, а с нами и весь прогрессивный мир, праздновал в этот год 60-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года. По этому поводу во всех средствах массовой печати публиковалось множество статей – это и воспоминания фронтовиков, малоизвестные, а потому уникальные архивные материалы, фотографии военного времени. Отмечу, что до нынешнего года я не встречала такого потока качественной информации в прессе ни к одной юбилейной дате.

Мне удалось собрать интересную – на мой взгляд, подборку материала по празднованию 60-летия Победы из газет, которые оказались более доступны, в первую очередь это «Областная газета», затем «Труд» и, конечно же, наших городских газет. Всё это разложила в папки, на некоторые из них сделала опись. Все материалы будут находиться в городском музее в фонде номер 6 (шесть), такой номер присвоен теме Великой Отечественной войны.

На какие же публикации и в каких газетах мне хотелось бы остановить ваше внимание сегодня?

Дело № 1 начинается полными газетными разворотами «Областной газеты» за 2003 год. В одном из материалов под заголовком «Нам совестью дано такое право, чтоб души их покой свой обрели...» ведётся рассказ о поисковом отряде «Надежда» г. Арамиля. Молодые люди уже не первый год выезжают на поля бывших военных действий и, как «... рассказывает руководитель поискового отряда Лидия Галкина: «Ими найдено 200 останков, а также найдено без вести пропавших 11 воинов...»

Таких публикаций в газете было несколько, но уже о других поисковых отрядах. Почему начала с этой темы? Да просто потому, что не слышана, что в нашем городе или районе, есть такие же отряды.

Ещё один номер «Областной газеты» за 2004 год. В нём



напечатан тоже небольшой материал «Уже не секретно. На Берлин!», автор Владимир Самсонов, полковник в отставке, рассказывает о засекреченных в прошлом сведениях по захвату Берлина. Оказывается «1 апреля 1945 г(ода) Черчилль писал Рузвельту: Русские армии, несомненно захватят всю Австрию и войдут в Вену. Если они захватят также Берлин...», далее скажу своими словами – они станут победителями. Эту же тему продолжает тематическая страница, названной выше газеты, «Весна. 1945-й год. На Берлин.». Вот эта газета. Здесь вы видите военные фотографии, участников Берлинской операции и их рассказы. Зачитаю небольшую выдержку из приведённых здесь воспоминаний маршала Ивана Конева, она перекликается с приведённой чуть выше: «1-го апреля 1945 года в Москву в Ставку Верховного Главнокомандования были вызваны командующий 1-м Белорусским фронтом Жуков и я..., (где) начальник Главного оперативного управления прочёл телеграмму, существо которой вкратце сводилось к следующему: англо-американское командование готовит операцию по захвату Берлина, ставя задачу захватить его раньше Советской Армии...»

Мне, как краеведу, занимающемуся в настоящее время сбором материалов о каменцах - участниках Великой Отечественной войны, этот факт интересен уже тем, что в картотеке, которую начала составлять, числится 30 (тридцать) фамилий каменных ветеранов, штурмовавших Берлин. Назову некоторых. Это Абакумов Клавдий Павлович, уроженец деревни Гусево Покровского (Каменского) района, Андреев Иван Илларионович, Елфимов Пётр Семёнович, колхозник села Травянское, имя которого в настоящее время увековечено на Памятной мемориальной доске Александро-Невской часовни, так как, именно за эти бои он и был удостоен награды – ордена Александра Невского. Кабанов Лев Фёдорович, ушедший от нас в 2004-м году, Кислицын Степан Кириллович, благодаря ему в 1975-м году был собран значительный объём материалов о каменцах – участниках 2-й мировой войны. Ладыгина Любовь Михайловна, связистка 906-го отдельного батальона связи,

Мишонова Екатерина Георгиевна – это она 12 мая 1945 года расписалась на рейхстаге. Не могу не назвать и Соболева Сергея Николаевича, подполковника, его имя также увековечено на Доске Александро-Невской часовни.

Нам, каменцам, тема узников концлагерей также близка. Кто из нас с вами не знает имён Александра Андреевича Сарапкина и Александра Ивановича Плешкова? Это известные и уважаемые нами каменскуральцы. В результате работы с газетным материалом к их именам прибавились новые – это лейтенант Михаил Иванович Афанасьев, Григорий Андреевич Ившин, Александр Петрович Нефёдов, участник Курской битвы, Популовских, он служил в районе Брестской крепости, защищал город Кобрин, был пленён, бежал и снова пленён. Василий Петрович Торопов, в 1941 году сумел убежать из концлагеря в Германии и воевал на территории Польши, награждён польскими наградами. Чемезов Гаврил из села Травянское, бежал из плена и сражался в рядах партизан Италии.

Думаю, что к этим фамилиям будут дописаны ещё и новые, неизвестные для нас ветераны.

Вот поэтому-то мне стал интересен материал «Прокляты и забыты», опубликованный в газете «Труд», где пишется, что «... По некоторым данным, за июль – август 41-го года в плену оказалось более 1,5 миллиона советских военнослужащих... А на 1-е января 1942 года в немецких лагерях для военнопленных находилось 3,9 миллиона человек».

Ещё один разворот «Областной газеты». Её название «60 лет назад на Красной площади в Москве состоялся парад Победы». Содержание её не стану пересказывать, заголовок говорит сам за себя, лучше назову имена каменцев - участников Парада Победы: Павел Иванович Комаров участвовал в Параде на своём боевом танке и сразу после Парада был отправлен на Дальний Восток. Подполковник Сергей Николаевич Соболев, его имя уже называла, Михаил Григорьевич Толстик, старший сержант, механик-водитель, участник Сталинградского сражения.

Таких тематических страниц в «Областной газете» вышло несколько. Думаю, что для нас, краеведов, это хорошо в том смысле, что её можно положить в дело по данной теме.

И таких материалов, как видите, немало.

К сожалению, в нашей городской печати в материалах о 60-летию Победы такой глубины и заинтересованности читателя, новизны подачи материала, не обнаружила. Вот дело, которое мною организовано, с материалами публикаций городских газет. Как видите – не большое и одно. Это касается не всех газет. Районная газета «Пламя», начиная с 2004 года, вела публикации воспоминаний, писем, фотографий, исторических зарисовок на военную тему. Очень хорошо освещали юбилейную тему заводские газеты. Мне в руки попали несколько номеров «Металлурга» и «Синарского трубника», очень интересны для начала поиска, встреч, сбора материалов. Скажу только об одном из них – это о том, как устанавливали памятник Герою Советского Союза Григорию Павловичу Кунавину, опубликованного в «Синарском трубнике».

О газете «Содействие» скажу, что она военной теме никогда не изменяла. Всегда в газете одна из страниц посвящена истории и очень часто это военная история. В декабре месяце в очередном номере будет опубликован материал, о жителе села Травянское Николае Ивановиче Харлове. О нём была публикация опять же в «Областной газете», коллектив редакции «Содействия», ознакомившись с ней, самостоятельно провел поиск, разыскав родных.

Не осталась в стороне от празднования юбилея Победы и Русская Православная Церковь. Занимаясь церковной историей, вспоминаю, как трудно было что-то найти по этой теме даже в печати. А сейчас вы видите здесь и газету «Церковный вестник», весь номер которого посвящён военной теме. Кроме того, вот перед вами ксерокопии некоторых страниц журнала «Православный экономический вестник «Приход». На его страницах опубликована речь митрополита Сергия (Страгородского), произнесённая на молебне о победе русского

воинства, совершённого 5 февраля 1942 года в городе Ульяновске. Интересным представляется и статья «О едином электронном банке данных о погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны». Кроме того дан перечень храмов – памятников защитникам Отечества.

Может быть кому-то эти газетные страницы и строки на них покажутся банальными и не интересными. Но давайте сознаемся, с каким благоговением мы сейчас вчитываемся в то, что написано было о наших воинах в прошлые годы. Как дороги нам эти старые газетные вырезки. Думаю, что пройдёт всего несколько лет и данный материал, так же станет раритетным.

По своей поисковой работе – мне приходится сталкиваться с различными источниками, как и всякому краеведу. Большая часть интересных и подробных фактов из жизни города и района, всё равно почерпывается из газетного материала. Согласитесь, за столь длинный период развития города, сейчас трудно уже находить свидетелей тех или иных событий, а порой и документов. Поэтому газетная информация – это одна из составных частей исследовательской работы и её сбрасывать со счетов никак нельзя. Единственное, что омрачает – иногда в погоне за сенсацией, авторы публикации, увлекаясь, не уточнив у рассказчика или в других источниках, делают очень серьёзные ошибки, что бывает обидно, когда обнаружишь их.

Закончить своё выступление хочу словами Юрия Бондарева, писателя-фронтовика: «...Для меня ясно одно: главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время. Быть историчным – это быть современным».

Газетная строка – это и Люди, и Время. Она исторична.

*Источники:*

*Мясникова, Л. Памяти павших. Нам совестью дано такое право, чтоб души их покойной своей обрели... / Л. Мясникова // Областная газета. – 2003. - № 97-98 (8 мая). – С. 5.*

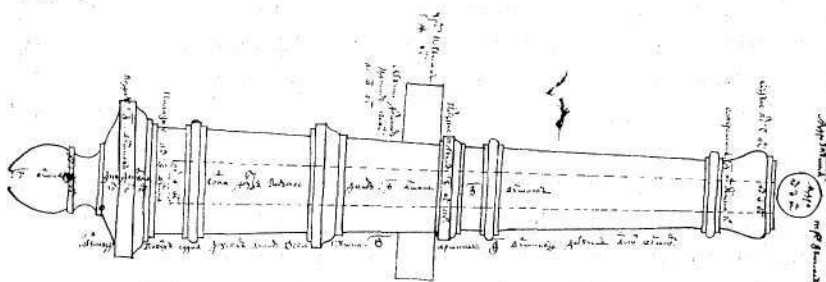
*Самсонов, В. Уже не секретно. На Берлин! / В. Самсонов // Областная газета. – 2004. - № 110-111 (8 мая). – С. 6.*

*Копев, И. Из воспоминаний маршалов / И. Копев // Областная газета. – 2005. - №*

Любовь Зенкова,  
ст. науч. сотр. краеведческого музея  
им. И.Я. Стяжкина

## Каменные пушки в уральских крепостях

Первая пушка на Каменском заводе была отлита в декабре 1701 года. И с того времени наш завод – первый военный, первый пушечный завод на Урале стал одним из основных поставщиков артиллерийских орудий и снарядов для российской армии и флота и, прежде всего для обороны юго-восточных уральских рубежей.



Чертеж 3-х фунтовой пушки,  
по которому отливали пушки на Каменском заводе

Каменскими пушками оснащались многочисленные уральские остроги, слободы и крепости. Они способствовали защите населения от нападений «воровских воинских степных людей».

Описания таких крепостей оставили нам архивные источники, в частности такой документ, например, как «Переписная книга Тобольского уезда 1707 года», копия которого находится в Каменск-Уральском краеведческом музее.

Что представляли собой тогдашние укрепленные поселения, многие из которых именовались «острогами»? Условно их можно поделить на два вида: «стоячий острог» и «лежачий острог». В основном это – четырехугольная крепость с глухими башнями по углам и одной, проезжей, в середине стены, обращенной к дороге. Всем им присуща еще одна особенность – это активное включение различных построек (амбары, избы, колокольни и церкви) в систему оборонительных стен.

«Стоячий», более древний тип укрепления, делался наскоро, из бревен стойком, называвшейся еще тыном.

Например:

- Айбашский острог «стоячий», мерою 117 сажень, в том числе 3 башни по 3 сажени, да калитка. В той же стене церковь построена на 10 сажень».

- Ашлыцкий острог «стоячий», мерою 35 сажень... в острожной стене башня проезжая, высота 5 сажень, судная изба, да калитка».

- Беляковский острог: «стоячий, мерою 164 сажени... 2 башни проезжие, судная изба, 4 быка выводных на 3 сажень, на 2 верхках». «Быком» назывались заполненные землей и камнями срубы. Тыновая конструкция укрепления была не долговечной и менее прочной.

Остроги «лежачие» были разных вариантов. Это мог быть «лежачий, забран в заплот» – более упрощенный тип укрепления. Например, Юрмыцкая, Ильковская, Пещанская слободы имели такое укрепление. Другой вариант – «лежачий рубленый валом» – в Багарякской слободе, или «лежачий рубленый в столбах» – в Тебеляцкой слободе.

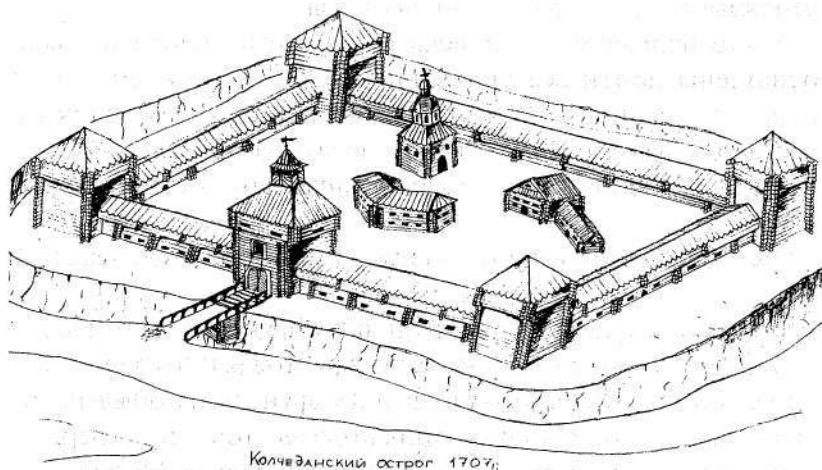
Гораздо совершеннее и прочнее были остроги «лежачие», в которых применялись стены срубной конструкции в разных





вариациях. Основа такой конструкции – сруб. Ячейки срубных стен заполнялись землей и камнями.

Например, Колчеданский острог: «лежачий, крыт драницами. Стоит над речкою Исетью. Мерею 163 сажени. В том числе башня проезжая, четверугольная, на 3 сажнях. Вышина той башни 5 сажней (более 10 м.) с обламами. На той башне чердак для караулу в степь к приходу воровских воинских людей. 2 башни глухие по 2 сажени с полсаженью, 2 башни глухие по 2 сажени с четью. А ширина, вышина тем башням по 2 сажени с полсаженью... Из острогу тайник к колодцу для воды...». Облам – второй, небольшой высоты сруб, лежащий на консольных выпусках – более длинных бревен последних двух венцов основного сруба, таким образом образуется щель, из которой поражали прогивника, подошедшего вплотную к стене. Прототип облама – нагородни, городни. Глухие башни – башни без дверей. Драницы – колотые сосновые дощечки для крыши длиной 2 м. и больше.



В большинстве своем остроги, описанные в документе, были «лежачими»:

-Арамилский острог «рубленный, лежачий, вышина 5

аршин, крыт дранцами, мерею того острогу 155 сажень с аршином. В том числе 2 башни на 7 сажнях...»

-Царево городище: «острог рубленой, лежачий, мерею 125 сажень. В том числе 2 башни проезжие на 6 сажнях. 2 выхода земляные на Тобол реку и на озеро мерею по 30 сажень»

-Багаряцкий острог «рублен валом, мерею 134 сажени. В том числе башня проезжая на 3 сажени, вышина той башни 5 сажень, обламов 2 аршина ряду 2 сажени. На той башне чердак для караулу в степь от приходу воровских воинских людей. В той стене калитка на пол 2 сажнях. На углах 4 быка выводных, по 8 аршин бык».

Башни в крепостях получали название в зависимости от расположения и функционального назначения: проезжая, наугольная, глухая, воротная, круглая, четверугольная, караульная, двухярусная и т.д. Большинство башен были четырехугольными, так показывает документ. На верху был чердак – для караула.

В систему оборонительных укреплений включались также земляные валы, рогатки, надолбы и рвы.

В первые годы 18 века каменскими пушками были оснащены почти все уральские крепости и укрепленные поселения. Например, в 1705 году «по присланным великого государя указам» из Каменского завода было отправлено\*:

- в Нижнюю Ницинскую слободу- 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Верхнюю Ницинскую слободу -1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Ялutorовскую слободу- 3 пушки трехфунтовых и 90 ядер.
- на Царево городище -1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Устьмиаскую слободу- 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Шадринскую слободу- 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Арамилскую слободу- 1 пушка трехфунтовая 30 ядер.
- в Калиновскую слободу- 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Аяцкой острог - 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Китайской острог- 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.

- в Багаряцкую слободу - 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Колчеданский острог - 1 пушка трехфунтовая и 30 ядер.
- в Далматов монастырь - 1 пушка 12-и фунтовая.
- в Тобольск - 1 пушка 24-и фунтовая и 30 ядер, 3 пушки 18-и фунтовых и 90 ядер, да 1 мартира и 10 бомб к ней.

Позднее были посланы еще 4 бомбы трехпудовых весом 282 пуда, 46 бомб двухпудовых весом 92 пуда, 503 гранат ручных весом 22 пуда 20 фунтов, 80 ядер 12 фунговых весом 24 пуда, 3 ядра 18 фунтовых весом пуд 14 фунтов.

Ядра были разного веса от 3 фунтов до 24 фунтов и более. От веса ядра шло наименование пушки, например, ядро весом 3 фунта - пушка 3-х фунтовая, вес ядра 18 фунтов - пушка 18-и фунтовая и т.п. На Каменском заводе, в основном, отливались пушки 3, 6, 8, 12, и 24 фунтовые.

Чем больше вес ядра, тем больше, соответственно, и вес пушки. Например:

- 3-х фунтовая пушка весила от 250 до 280 кг.
- 12-и фунтовая - более 1,5 тонны.
- 18-и фунтовая - более 2 тонн.
- 24-х фунтовая - около 3 тонн.

В уральские крепости, судя по документу, чаще всего отправлялись 3-х фунтовые пушки.

К 1707 году более 20 уральских крепостей были оснащены каменскими пушками:

- Колчеданская - 2 пушки 422 ядра.
- Коркина на р. Ишиме - 2 пушки.
- Арамилевская - 3 пушки, 430 ядер.
- Ялуторовская - 3 пушки и 90 ядер.
- Багаряцкая - 2 пушки и 390 ядер.
- Калиновская - 2 пушки и 126 ядер.
- Царево городище - 8 пушек и 1044 ядра.
- Чумлянская - 4 пушки и 600 ядер.
- Орлово городище - 2 пушки и 200 ядер.
- Пещанская - 1 пушка и 200 ядер.
- Суерская - 4 пушки 800 ядер.

- Утяцкая - 3 пушки и 428 ядер.
- Усть-Суерская - 1 пушка 30 ядер.
- Скуртлинская - 4 пушки и 438 ядер.
- Ильковская - 2 пушки 399 ядер.

Таким образом, Каменский завод, как первый пушечный завод на Урале, внес большой вклад в оборону страны, в частности наших уральских пограничных земель в первое десятилетие 18 века.

Сажень - 2, 13360 м.

Аршин - 0, 711200 м.

Пуд - 16, 380496 кг.

Фунт - 0, 409 512 кг.

\*Текст передан с сохранением всех фонетических и морфологических особенностей подлинника.

*Источники:*

- РГАДА. Ф. 214. Кн.1473.

- РГАДА. Ф. 151. Кн.1434.

*Татьяна Белоусова,*

*методист «Центра детского и юношеского туризма».*

### **Пути взаимодействия педагогов и работников культуры в воспитании учащихся интереса к краеведению**

В период социальных преобразований в современном российском обществе изменились цели и задачи образования и воспитания. Сегодняшний день отличается стремлением общества заново осмыслить опыт прошлых лет и выстроить современную концепцию народного образования на основе мирового, отечественного, федерального и регионального компонентов.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. определила как важнейшие задачи: сохранение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Важная роль в их решении принадлежит школьному краеведению.

В настоящее время в образовательных учреждениях города работает более 50 детских краеведческих объединений, 23 паспортизированных музея различной направленности: исторические, геологические, историко-краеведческие и военно-исторические.

Краеведческой деятельностью занимается значительное число учащихся и педагогов, которые находят свое направление деятельности в области краеведения.

Развитию школьного краеведения способствует взаимодействие всех участников образовательного процесса. Над созданием системы туристско-краеведческой деятельности работает учреждение дополнительного образования детей «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», созданный в 1997 году.

За эти годы был наработан определенный опыт сотрудничества с учреждениями культуры нашего города и района: городским краеведческим музеем, отделом краеведения центральной городской библиотеки, библиотекой им. П.П.Бажова, центральной районной библиотекой, городским архивом и другими учреждениями.

Рассмотрим некоторые пути взаимодействия.

Большую помощь в организации школьных музеев оказали сотрудники городского краеведческого музея. Были проведены тематические семинары, совещания, практические занятия в музее. Сотрудники музея участвовали в смотрах-конкурсах и паспортизации школьных музеев, помогали советом и делом. Ежегодно проводимый городской конкурс экскурсоводов школьных музеев не обходится без опытных профессионалов. Нам, начинающим музейщикам, интересны и

полезны их советы и рекомендации. И работники городского музея узнают много нового на этих разнообразных конкурсах различной тематики: «Моя школа», «Наши раритеты», «Дом, в котором я живу», «Школа от А до Я» и т.д. Сотрудничаем мы и при проведении городских краеведческих мероприятий. Совместно провели финальную городскую краеведческую игру «Старый город», которая прошла в городском музее. Дети побывали на экскурсии по музейным залам и участвовали в игре, в которой были использованы редкие музейные экспонаты.

В 2004 году краеведческий фестиваль детских объединений также прошел в городском музее, в нем приняли участие активисты школьных музеев из 15 образовательных учреждений. Такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к истории своего края, своего города, воспитывают бережное отношение к прошлому и настоящему.

В рамках празднования юбилея П.П.Бажова прошло много краеведческих мероприятий по этой тематике. Изучая эту тему, краеведческие объединения школ города не могли обойтись без сотрудников библиотеки имени П.П.Бажова. В библиотеке прошли занятия, внеклассные мероприятия, праздники, выставки работ учащихся. Городская краеведческая игра для учащихся начальных классов «Живинка в деле», подготовленная педагогами и сотрудниками библиотеки, прошла в театрализованной форме с использованием старинных русских предметов быта и фотодокументов. Геологический музей «Дома туризма» предоставил экспонаты для выставки, посвященной П.П.Бажову, организованной в библиотеке.

Пять лет продолжается тесное сотрудничество с отделом краеведческой литературы библиотеки имени А.С.Пушкина. В библиотеке была проведена финальная городская краеведческая игра «Город на рубеже веков», посвященная вопросам городского краеведения. Цели проведения игры следующие: развитие познавательной активности учащихся через изучение истории города и популяризация краеведческих знаний. Интересные вопросы и задания для школьников были подготовлены



О.А.Ванчиной. Всего в краеведческой игре приняли участие 235 учащихся из 22 образовательных учреждений города. В финале участвовали лучшие команды, победителями стали краеведы школы № 20. Все команды- участницы финальной игры были награждены дипломами и подарками, подготовленными сотрудниками библиотеки. А главное ребята узнали много нового и интересного по истории нашего города в ходе подготовки и проведения этой краеведческой игры. Музеи образовательных учреждений города приняли участие в выставке, организованной краеведческим отделом, которая была посвящена 60-летию Великой Победы.

Отдел краеведческой литературы осуществляет большую помощь учащимся и педагогам при подготовке научно-исследовательских проектов. Педагоги обращаются за методической помощью, здесь они находят ответы на многие вопросы, связанные с изучением краеведения. В отделе работают опытные специалисты своего дела, готовые всегда прийти на помощь.

Юные краеведы стали частыми гостями в музее сельской культуры, расположенном в центральной районной библиотеке поселка Мартюш. Музей радует гостей новыми интересными выставками. Недавно в гостях в музее сельской культуры побывали педагоги дополнительного образования и руководители школьных музеев города. С историей создания музея и его деятельностью на современном этапе познакомили педагогов директор библиотеки Н.А.Савинова и руководитель музея В.В. Быстров. Педагоги отметили новизну экспозиционного решения, богатство экспонатов и бережное к ним отношение. Многие педагоги решили привести в музей своих учащихся.

Еще одним из путей взаимодействия педагогов и работников культуры является ежегодная школьная научно-практическая краеведческая конференция «Стяжкинские чтения», проводимая с 1997 года. В работе конференции активно участвуют сотрудники городского краеведческого музея,

краеведы города, библиотекари, руководители школьных и заводских музеев, педагоги и учащиеся. Вспомним некоторые выступления:

- «Жизненный путь И.Я.Стяжкина» (А.Ю.Лесунова, научный сотрудник музея -1997 г.);
- «Роль личности в истории города» (Н.Г.Шестернина, директор музея -1998 г.);
- «Краеведческая работа в библиотеках» (И.Н.Сапогова, зав. информационным отделом библиотеки имени А.С.Пушкина -1998 г.);
- «Документы XVІІ века как источник изучения г. Каменска» (Л.В.Зенкова, научный сотрудник музея -1999 г.);
- «Новинки краеведческой литературы» (О.И.Уварова, зав. отделом краеведческой литературы библиотеки имени А.С.Пушкина - 2000 г.).

Интерес к вопросам краеведения не ослабевает. Все больше школьников готовят научно-исследовательские проекты краеведческой тематики охватывая различные аспекты краеведения. Одна из главных задач школьного краеведения - воспитание в детях любви к своей Родине и интереса к ее историческому прошлому - решается благодаря взаимодействию всех участников образовательного процесса.

*Евгения Бунькова,  
краевед.*

### **Село Травянское в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

В мае 2005 года селу Травянское исполняется 317 лет. Основано оно было в 1688 году. Основатели села – братья Степановы. Когда началась Великая Отечественная война из с. Травянское, ушли на фронт 256 человек. Жители села рассказывали: «Вручали повестки прямо на работе, в поле. Наскоро попрощавшись с семьей, уходили, уезжали на фронт травянцы...»

Добровольцем ушла на фронт комсомолка, учительница Чемезова Елизавета Ефремовна. Незадолго до войны Елизавета Ефремовна вышла замуж за Александра Кочнева. В музее нашего села на стенде погибшим они сидят рядышком, оба погибли. Елизавете Ефремовне было всего 22 года.

В 618-м авиационном полку на Сталинградском фронте воевала Суворкова Станислава Антоновна. Начала свой боевой путь в мае 1942 г., Победу встретила в Германии в г. Штауберг. Молодым девушкам нужно было за 5-7 минут зарядить для «Илюши» - так ласково называли самолет ИЛ-2 – 2 пушки, 2 пулемета. Боевые награды Станиславы Антоновны: медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», « За оборону Кавказа», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Берлина» и др.

Александра Даниловна Чемезова была разведчицей. Не каждому мужчине доверялось такое. С 1943 года воевала в составе 2-го Белорусского фронта. Дошла до Германии. После войны вырастила шестерых детей.

В 1943 году, когда Степанова Елена Яковлевна ушла на фронт пулеметчицей, ей было 21 год. Попала в окружение. Воевала в партизанском отряде Сабурова на Брянщине. С частями Белорусского фронта дошла до Польши. Имеет восемь правительственных наград. После войны вернулась в село Травянское, работала в колхозе, вырастила семерых детей.

Венедиктова Таисия Яковлевна воевала на Ленинградском фронте. Под бомбами, снарядами на железной дороге – всю войну. После войны жила и работала на переезде «Травянь».

Наталья Никифоровна Дьячкова на фронт ушла 18-летней. Всю жизнь ей снилась война: то она стреляет, то в нее стреляют. Снился и тот аэродром, и тот многоэтажный дом в городе, с которого она вела наблюдение за воздухом. Пятый женский батальон 2-го Украинского фронта вел круглосуточное наблюдение за воздухом. Служба называлась ВНОС. Когда форсировали Днепр, налетели немцы, чуть не погибли все... В

другой раз ехали на машине, погода была дождливая, забуксовали, свалились в кювет, а там мина. Многих ранило, несколько девушек погибло. Наталья Никифоровна видимо в рубашке родилась – уцелела. В ноябре 1944 года матери Наташи пришло письмо из военной части. Комсорг и начальник штаба поздравляли Аграфену Иосифовну с 27 годовщиной Октября и сообщали, что ее дочь дисциплинированный воин, отлично знает воинское дело. Она отличник боевой и политической подготовки. Боевые медали и орден Отечественной войны II степени – память о войне. А сколько поощрений за 32 года работы в совхозе (она была дояркой). Наталья Никифоровна вырастила двух детей.

Вот так воевали наши девушки, женщины. Хотя сказано: «У войны не женское лицо». К великому сожалению никого нет в живых из этих женщин – фронтовичек... Вечная им память!

Не вернулись в село 168 человек, из некоторых семей уходили по 3-5-6 человек.

Колотилова Ирина Иосифовна проводила на фронт 6 человек: мужа Ивана Никитича, 4-х сыновей и дочь Нину. От мужа ни единого письма не получила, разбомбили дорогой. Домой, в родное село вернулась дочь Нина, да один сын - Мефодий, весь израненный, изувеченный, вскоре умер. Сын Александр погиб в 1942 году, похоронен в Крыму, сын Петр погиб на Финском заливе, сын Николай – без вести... Сыну Александру К.Е.Ворошилов подарил именные часы, но жене пришлось продать их, так как осталось двое детей, их нужно было кормить, одевать.

Из семьи Кочневых ушло на фронт 5 человек. Аксинья Ефимовна проводила на фронт трех сыновей и двух братьев. На кiset собирала разные лоскутки. Только и скажет, бывало, невестке: «Нюра, я опять пошлю на фронт носки да варежки, да кiset... Может, Ваньке или Мишке, или Афоньке достанутся...». Из 5-ти ушедших на фронт Кочневых, только один и вернулся – Афанасий.

В годы Великой Отечественной войны в селе Травянском

было два колхоза: «Новый мир» и «Им. И.В.Сталина». Еще до войны в колхозе «Новый мир» была конеферма, на которой выращивали хороших лошадей. Племенных лошадей закупали на Челябинском ипподроме. Такие рысаки как «Утес», по скорости не уступали автомобилям, которые были в колхозе. Добрым словом вспоминали жители села председателя колхоза «Новый мир» Федора Мироновича Степанова, который ушел на фронт, с трудом добившись разрешения. Прощаясь с односельчанами, на митинге он сказал: «Ждите с Победой!». Не пришлось Федору Мироновичу вернуться в родное село, героически погиб на Ленинградском фронте под деревней Зубовка.

Жители села, чем только могли, помогали фронту. Сушили морковь, картошку, выращивали и сушили табак, вязали носки, варежки – все это посылали в посылках на фронт. Павла Васильевна рассказывает: «Торопились, работали. Сбегаем домой, управимся и снова на работу. За смену варежки или носки свяжешь». С раннего утра до позднего вечера работали женщины, старики и дети (часов не было). Голодные, холодные работали за себя и за мужей которые были на фронте. Работали под лозунгом: «Все для фронта! Все для Победы!». Весь выращенный урожай пшеницы сдавали государству, а на трудодни в основном получали отходы. Кроме того, душили налоги, нужно было сдавать молоко, мясо, яйцо.

В 3-х деревнях: Кремлевка, с. Травянское, Большая Грязнуха числилось 400 тружениц тыла. Сегодня едва 90 осталось в живых. Остальные так и не дождались, когда государство сочтет нужным позаботиться о них.

В годы войны на полях с. Травянского работал девичий экипаж: Шкурихина Анна Петровна – трактористка, Мальцева Ольга Петровна – штурвальная, Мальцева Анна Елизаровна – комбайнер. Девичий экипаж работал вплоть до 1946 года, пока мужчины не вернулись с фронта.

Моя свекровь, Мария Степановна, рассказывала, как хлестала старшего сына Анатолия веревкой за то, что крынка молока, приготовленная для сдачи налога, вдруг оказалась не

полной. Строго спрашивал налоговый агент Мальцев Александр. Никакой пощады. Даже были такие мысли у Марии Степановны, что лучше удавиться.

Хочется рассказать об одном старинном доме в с. Травянском. В доме были парадный и черный вход. Был в этом доме волостной исполком, затем школа, медпункт, последнее назначение сельский клуб. В годы войны в нем открыли мастерские – пимокатная, столярка, швейная. Старожилы села рассказывали мне: «Страшно вспоминать то время... Когда привозили с фронта в эту мастерскую полушубки и шинели, рваные, прожженные, пробитые пулями и снарядами, пропитанные кровью, в мастерскую сбегались женщины – колхозницы. Дубровина Павла Васильевна рассказывала: «Кровь вначале чистили ножами, затем замывали, сушили, потом штопали. Бывали случаи, что из 2-х полушубков один собирали. В швейной мастерской работали эвакуированные из Ленинграда. Для госпиталя шили наволочки, простыни. Готовые вещи грузили на сани и пешком (15 км.) в Новый Быт везли груз. Обессиленные и голодные женщины, бывало, падали по дороге. В Новом Быту их немного подкармливали. В столярке делали корытца, пестики, скалки. Так же работали в мастерской фронтовики, которые выписались из госпиталя.

Вот так и трудились всю войну женщины села Травянского: Дубровина Павла Васильевна, Дубровина Анна, Колотилова Елена, Мальцева Улита Кузьмовна, Мальцева Елизавета Мартыновна, Мальцева Прасковья, Зуева Мария Леонтьевна, Клинова Александра Ефимовна.



## Краеведческие исследования

Светлана Гаврилова,  
вед. спец. НПЦ по охране и использованию памятников  
истории и культуры Свердл. обл.

### Какой могла быть площадь им. М. Горького в г. Каменске-Уральском? (неосуществленные проекты)

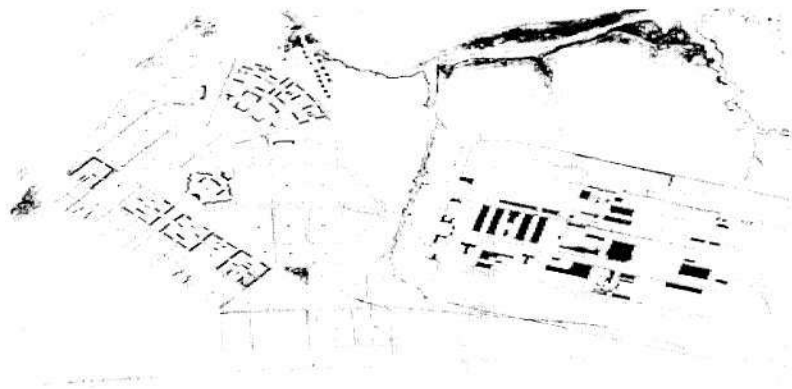
Архитектурно-градостроительный облик Красногорского района (от железнодорожного моста до заводууправления ОАО УАЗ-СУАЛ) – «Городок алюминщиков» сформировался в 1930-1950-е гг.

До начала 1930-х гг. на этой территории существовала деревня Красная горка.

В 1930 г. вблизи этой деревни были найдены бокситы и началось строительство алюминиевого завода.

Первыми жилыми сооружениями строителей завода являлись землянки, бараки, камышитовые дома.

В 1934 г. Ленинградской проектной организацией «Монтажпроекталюминий» был выполнен «Генеральный план Уральского алюминиевого комбината» с прилегающим к нему рабочим поселком на 20 000 жителей.



Архитектурная композиция этого поселка представляла собой синтез радиальной, лучевой планировок и прямоугольной сетки. Такую конфигурацию будущей застройки определили: криволинейные берега р. Исеть, уже существующие шоссейные дороги и железнодорожная колея – для подвоза стройматериалов на строительство завода – гиганта. Направление основных улиц было намечено: Алюминиевой, Бугарева, Каменской, Жуковского, Октябрьской, Уральской, Исетской, Строителей, и было определено место центральной площади района (с 1971 г. – площади им. М. Горького).

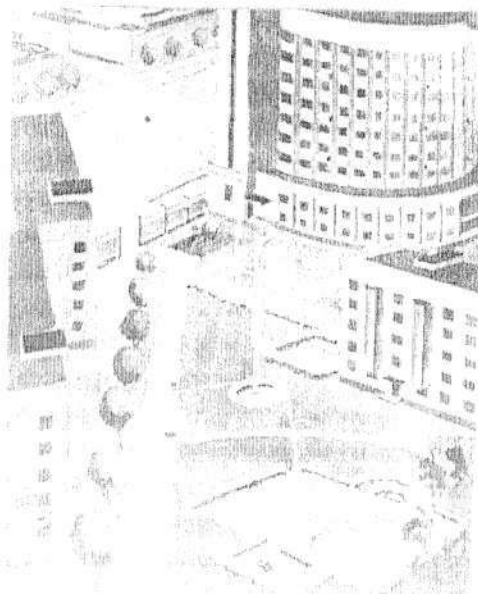
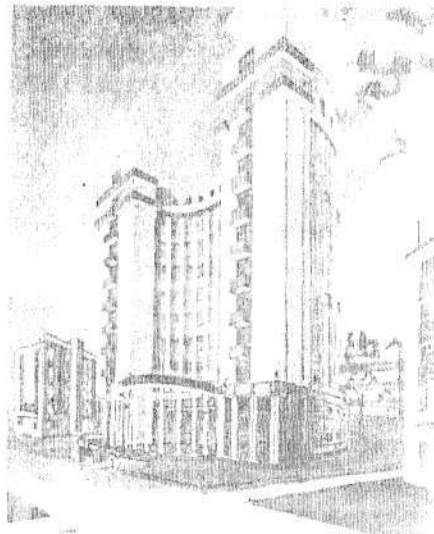
В 1934 г. по вышеуказанному проекту первыми капитальными, многоэтажными домами с полной системой инженерно-технического обслуживания начал застраиваться квартал, получивший название - комплекс ЦЖС (Центральное жилищное строительство). Этот комплекс положил начало созданию центральной части жилого района УАЗа и явился первым опытом социалистического строительства в г. Каменске-Уральском. (ул. Каменская, 9, ул. Строителей, 10, ул. Исетская, 11 и ул. Алюминиевая, 12). \*

За основу был взят проект «Городка Чекистов» в г. Свердловске (памятник архитектуры федерального значения), разработанный архитекторами свердловской фирмы «Стройбюро КГБ»: И.П. Антоновым, В.Д. Соколовым, А.М. Тумбасовым, А.Н. Стельмашуком в 1929 году. Жилые дома свердловского проекта образуют пилообразную композицию, вытянутую вдоль улиц квартала под углом 10 градусов к ним. На центральную улицу г. Свердловска – ул. Ленина – проектируемый «Городок Чекистов» выходил клуб им. Дзержинского и общежитием для чекистов (ныне гостиница «Исеть»). Здания проектировались в стиле конструктивизм\*\*

Конструктивизм (от латинского construction – составление, построение) – стиль в советском зодчестве 1920-х г.г., получивший развитие благодаря новым строительным технологиям и новым принципам проектирования: архитекторы отказались от декора, выразительность зданий

достигалась за счет выявления функции, конструкции зданий: каркаса, лестничных клеток, эркеров и др. Для конструктивистских построек характерны: предельное упрощение форм, контраст глухих поверхностей стен с большими площадями остекления.

В Каменском проекте квартала ЦЖС архитекторы «Монтажпроекталюминия» продублировали свердловскую пилообразную композицию по периметру квартала (жилые дома по ул. Каменская, 9, ул. Строителей, 10, ул. Исетская, 11 и ул. Алюминиевая, 12) и здание гостиницы «Исеть» (здесь оно называлось «Дом холостяков»). То есть северо-западный угол квартала ЦЖС, выходящий на площадь, должно было увенчать здание – дубликат гостиницы «Исеть» г. Свердловска (между домами по ул. Каменская, 9 и ул. Алюминиевая, 12,



построенных в 1937 г.) Осуществить задуманное помешала Великая Отечественная война.

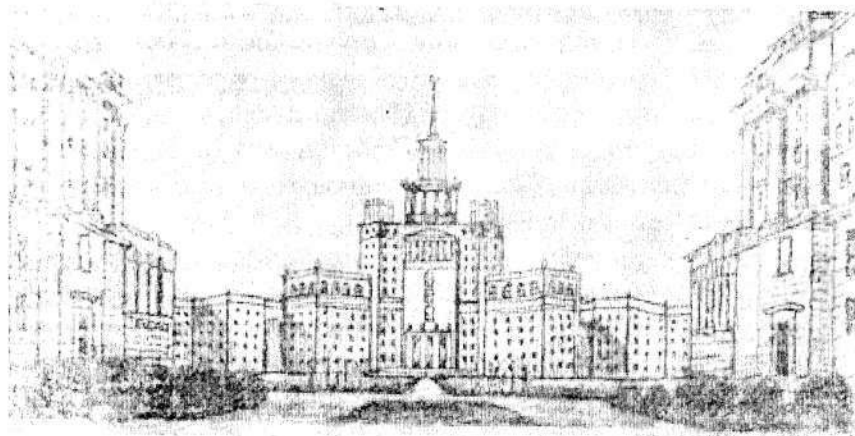
Таким образом, к 1941 г. в южной части правого берега р. Исеть сетка основных улиц уже сформировалась, вдоль них стояли бараки, камышитовые дома, несколько первых благоустроенных домов для рабочих-ударников завода по периметру 2-х кварталов. Планировка центрального ядра район была намечена.

В марте 1943 г. был окончен «Эскизный проект планировки и реконструкции соц. города УАЗа. Генеральный план застройки», выполненный «Проектной мастерской строительства Дворца Советов при СНК СССР». Его разработали под руководством главного архитектора, академика архитектуры Б.М.Иофана: зам начальника строительства по инженерной части, доктор технических наук Г.Б.Красин и ст. архитектор Столяров. Данный проект предполагал застройку территории от современной остановки «Челябинская» до Волковского водохранилища и застройку левого берега р. Исеть. Центральную площадь данный проект решал по-другому: архитектурный стиль «конструктивизм» уже ушел в прошлое, господствовал стиль «советский неоклассицизм».

*«Советский неоклассицизм» - творческое направление в советском зодчестве 1930-1950-х г.г., которому было присуще обращение к античности, эпохе Возрождения, классицизму. Гибкость классических «законов красоты», удивительное разнообразие композиционных возможностей и пластических форм позволяли выразить в образцах архитектуры богатство идейно-художественного содержания. Советский неоклассицизм был призван воплотить торжество победившего социализма, имел ярко выраженное идеологическое звучание. Советскому правительству нужна была архитектура непременно яркая, монументальная, сразу же запоминающаяся, агитационно-пропагандистская, чтобы в сознании человека любого уровня подготовки мгновенно внедрить целый комплекс образно выраженных идей, закрепляющих веру в победу и*

*светлое будущее социализма».*

От криволинейного в плане «Дома холостяков» (дубликата гостиницы «Исеть») на центральной площади района архитекторы отказались и предложили высотное здание, детальный проект которого был разработан уже в 1953 г. Ленинградской организацией «Гипроалюминий». Это здание в духе московского университета на Воробьевых горах должно было доминировать на площади, его центральная часть предполагалась в 11-12 этажей, боковые жилые крылья – 7-8 этажей. Венчала его башня со шпилем. В центральной части здания планировалось разместить районные и советские организации, техкабинет, партийную библиотеку, гостиницу; в боковых крыльях проектировались жилые помещения, первый этаж отводился под ресторан и кафе.



«Гипроалюминий» г. Ленинград. Проект высотного дома на пл. Горького (перспектива)

В 1948 г. впервые был выполнен генеральный план для всего города Каменска–Уральского, разработанный Ленинградским отделением Государственного института по проектированию городов (Гипрогор). По этому генплану активно застраивался и Красногорский район, на площади к 1953 г. был построен жилой

дом по ул. Алюминиевая, 16.

Но в связи с вновь проектируемым высотным зданием планировалось реорганизовать всю площадь и внести корректировки в проект 1948 г.: дома, выходящие на площадь, надстраивались башнями, западная и восточная стороны площади застраивались пятиэтажными жилыми домами протяженностью около 150 м. с архитектурным декором, созвучным для всего ансамбля. Дома квартала ЦЖС в стиле «конструктивизм» намечалось «частично переработать, улучшить их архитектурное оформление». А в центре площади планировалось «разбить сквер с красивым фонтаном». Напомню: проект высотки был выполнен в 1953 г. а 4.11.1955 г. вышло Постановление ЦК КПСС и СМ СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Правительство взяло курс на крупнопанельное типовое строительство (в народе – «хрущевки»). Центральной площади Красногорского района опять не повезло – вновь сменился архитектурный стиль, и монументальное высотное здание не было построено.

Дома ЦЖС остались в первоначальном виде. А 5-ти этажные

дома, выходящие на площадь, все-таки успели построить в стиле «советский неоклассицизм»: ул. Алюминиевая, 15, ул. Алюминиевая, 14, ул. Каменская, 16 – в 1958 г. «Красивый фонтан» - «римский» - гордость Красногорского района тоже осуществили.\*\*\*

Территория на площади, отведенная под высотку, – между домами по ул. Каменская, 9 и ул.





Алюминиевая, 12 так и пустовало до конца 1960-х г. И только в 1969 г. на этой территории был построен жилой 9-ти этажный дом из силикатного кирпича. В архитектурном отношении он нейтрален ансамблю площади (не улучшил, но и не ухудшил) – появилась, наконец, доминанта.

Таким образом, в Красногорском районе, в «Городке алюминщиков» сложился интересный градостроительный ансамбль, который претендует на статус памятника градостроительной архитектуры. Необходимо официально присвоить ему статус охранной исторической зоны, восстановить утраченное и продолжить его изучение – я уверена, что исследователей ждут интереснейшие открытия.

А площадь им. М. Горького – символ не только Красногорского района, но и нашего города – его неповторимое лицо.

#### Примечания.

\* Эскиз внутренней планировки домов для ЦЖС разработала московская фирма «Технобетон» в 1934 г., рабочий проект выполнили архитекторы организации «Уралалюминий»: Бучнев и П. Щербаков. В 2001 г. жилые дома по ул. Каменская, 9, Строителей, 10, Исетская, 11 и Алюминиевая, 12 стали памятниками архитектуры местного значения.

\*\* Здания квартала ЦЖС в г. Каменске-Уральском проектировались в стиле «конструктивизм», но воплощены были уже с элементами стиля «советский неоклассицизм» - с декоративными элементами. Т.е. в архитектурном отношении они являются переходными от «конструктивизма» к «советскому неоклассицизму».

\*\*\* «Римский» фонтан на пл. Горького оформляла Лепная мастерская при строительном тресте УАЗа под руководством Виктора Николаевича Артимоновича (1913-1974 г.г.) Мастерская была создана после войны в 1945 г., выполняла лепные украшения для интерьеров и фасадов практически всех зданий города – жилых, общественных, лечебных, учебных и др., выполняла малые архитектурные формы. Была закрыта в 1955 г.

#### Источники:

- В лепной мастерской // *Каменский рабочий*. – 1957. – 19 марта.
- Вензеля на страницах истории // *Каменский рабочий*. – 1998. – 25 февр.
- *История советской архитектуры (1917-1954 г.г.)* / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин. – М.: Стройиздат, 1985. – 256 с.
- *Каменск-Уральский – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978.*

– 160 с.

- «Каменский рабочий». 05.12.1953 г., 11.12. 1953 г.

- Архив УАЗ-СУАЛ.

- Архив Гачевского А.А.

- Архив Краеведческого музея г. Каменска-Уральского.

- Архив Артимонович К.И.

- Архив «Комплексной проектной мастерской» под руководством Евдокимова Н.Н.

- Архив НИИ по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области.

- Музей УАЗ-СУАЛ.

- «Свод памятников и памятных мест г. Каменска-Уральского». Ермаков В.И. 1985 г.

Автор выражает благодарность: К.И. Артимонович, Н.Ф. Голдену, Л.В. Зенковой, Н.Н. Евдокимову, В.И. Ермакову, Ю.В. Кржижановскому, Т.В. Шаламовой за предоставленные материалы.

Алла Лесунова,  
ст. науч. сотр. краеведческого музея  
им. И.Я.Стяжкина

## Гончарный промысел в селе Большое Белоносово

В 1711 году на территории Верхотурского уезда появилась новая деревня Елинская.<sup>1</sup> С 1735 года деревня эта стала носить название Белоносова.<sup>2</sup> Позднее деревня вошла в состав Клевакинской волости Камышловского уезда Пермской губернии. Плодородных земель вблизи Белоносова было мало. Поэтому местному населению приходилось искать дополнительные заработки, овладевать разнообразными профессиями кустарей. Были здесь скорняки, кожевники, пимокаты, кузнецы. Богатые залежи красной глины по берегам реки Белой вблизи села способствовали развитию гончарного промысла.

Так как глиняная посуда является одной из первых принадлежностей всякого хозяйства, то можно предположить, что гончарное производство здесь возникает со времени

основания села. Повсеместно в то время было распространено производство «чёрной» (то есть простой, не глазурированной: обварной или копчёной) посуды.

В 50-е годы XIX века<sup>3</sup> в село Белонососовское проникает ещё сравнительно недавно возникший на Урале промысел по производству так называемой зелёной (покрытой зелёной глазурью) посуды. Наличие действующих мастерских и близость от селения залежей белой глины (на левом берегу реки Белой между деревнями Бухаровой и Рублёвой) привлекло сюда мастеров из села Уктус, Екатеринбургского уезда. Позднее, благодаря переходу мастеров из села Белонососовского и частью из того же Уктуса мастерские зелёной посуды возникают в деревне Духовой, в селе Никольском, Талицком заводе.

Для приготовления зелёной посуды всегда устраивалось отдельное помещение, исключительно приспособленное для этой цели. Подобные мастерские имели обязательно особо приспособленное горно, один или несколько маховых (ножных) и ручных станков, жернова для растирания краски, котлы для обжигания свинца и нары для просушки посуды. В 1887 году в селе Белонососовском числилась только одна такая мастерская<sup>4</sup> с двумя наёмными работниками, принадлежавшая Савве Мосеевичу Коровину. По данным на 1893 год две мастерские<sup>5</sup>: на усадебном месте деревни Белонососовой гончарное заведение крестьянина Василия Семёновича Коровина, перешедшее к нему от крестьянина Саввы Мосеевича Коровина и в выгоне деревни Белонососовой гончарное заведение крестьянина Алексея Ермолаевича Белонососова.

Однако производство зелёной посуды требовало от владельца мастерской достаточно больших капитальных вложений. Для изготавливающих чёрную обварную посуду размер основного капитала, при одном рабочем, был равен 1 рублю 20 копейкам: круг со скамейкой стоил 80 копеек, лохань, в которой производилась обварка посуды – 40 копеек. В производстве чёрной горновой посуды размер основного капитала увеличивался, благодаря тому, что здесь в производстве

необходимо горно, которое стоило около 60 копеек. Следовательно, основной капитал был равен 1 рублю 80 копейкам. В производстве же зелёной посуды в основной капитал входили не только стоимость кругов и горна, но и стоимость мастерской, жерновов и котлов. Так, например, основной капитал такой мастерской при двух рабочих равнялся:

Мастерская - 200 руб.  
2 маховых станка - 4 руб.  
1 ручной станок - 0 руб. 80 коп.  
Горно - 25 руб.  
Жернова - 8 руб.  
Конный привод (если есть) - 15 руб.  
2 котла - 3 руб.  
255 руб. 80 коп.<sup>6</sup>

Кроме того, хозяин мастерской, должен был приобретать свинец и омутки (порошки, получающиеся при гранении малахитовых вещей) необходимые для изготовления глазури. Таким образом, производство зелёной посуды было доступно лишь ограниченному кругу лиц.

Наибольшее развитие к концу XIX века получило производство «красной» посуды - наиболее простой и дешёвой глазурированной посуды. Гончары, приготовлявшие красную посуду, работали почти все в жилых помещениях, то есть, точили, сушили и обжигали посуду в той же избе, где жили сами. Это производство, как и производство чёрной посуды, велось исключительно семейными рабочими.

Производством посуды жители селения занимались как самостоятельные промышленники. Но так как занятие это не было для них исключительным, а служило подспорьем к земледелию (обрабатывали они свои участки сами), приготовление посуды у большинства из них на время летних работ прекращалось. Если к этому выделить ещё все праздники, то рабочих дней в году, употребляемых на гончарное производство, получится не более 180. Исключение составляли

только хозяева, имеющие мастерские с наёмными рабочими. По воспоминаниям местного жителя Егора Валерьяновича Забелина (работал в мастерской В.С. Коровина) в 90-х годах XIX века в селе было около десятка гончарных мастерских<sup>7</sup>. По его словам «владели этими мастерскими более зажиточные крестьяне», а малообеспеченные селяне, в свободное от полевых работ время, нанимались к ним работать гончарами.

Разделения труда в гончарном производстве почти не существовало, а всякий гончар вёл работу с самого начала и до конца. Количество изделий, могущих быть приготовленными одним рабочим в день на ручном и на маховом кругу, колебалось довольно в значительных пределах. Так опытный гончар, делающий чёрную посуду, мог приготовить в сутки на ручном станке: корчаг 10, кринок 50, горшков 30 и латок 15 штук, в среднем всякой посуды до 30 штук. Мастер же, изготавливающий зелёную посуду, используя маховой станок, мог в сутки приготовить: горшков различного формата до 50, кринок до 80, латок до 20 и чашек до 50 (корчаг на маховых кругах не делали), в среднем в сутки всякой посуды – до 50 штук.<sup>8</sup>

Плату наёмные работники получали сдельно, в среднем с 1000 корчаг 70 рублей, с 1000 горшков разного формата 12 рублей, с 1000 кринок – 6 рублей, с 1000 латок – 32 рубля и с 1000 чашек – 5 рублей.<sup>9</sup> Плата выдавалась только после того, как упомянутые изделия будут вполне готовы, то есть рабочий должен для этого сам выточить, сам окрасить, сам прокалить посуду и уже только тогда сдать хозяину.

В среднем чистый доход гончаров, изготавливающих чёрную посуду, определялся в 45-50 рублей в год.<sup>10</sup> Хозяева же мастерских, изготавливающих зелёную посуду, при двух наёмных рабочих, получали чистой прибыли около 250 рублей в год.<sup>11</sup>

Изделия белоносских гончаров, как и, в общем, по Камышловскому уезду не отличались большим разнообразием: так гончары, изготавливающие чёрную посуду, делали только корчаги, кринки, печные горшки и латки, - одним словом только такую посуду, которая необходима была для любой кухни.

Гончары же, изготавливающие зелёную посуду, кроме упомянутых изделий, делали ещё цветочные горшки и маслёнки, кувшины, чашки (миски) и кружки.

Доказательством высокого качества продукции белоносских гончаров (крепости и звонкости черепка) может служить случай использования их изделий в качестве музыкальных инструментов. Так, в 1899 году коллектив художественной самодеятельности села, под руководством учителя белоносской школы Алексея Дмитриевича Державина поставил оперу М.И. Глинки «Жизнь за царя». Музыкальными инструментами служила глиняная посуда – латки, подобранные на все тона. Когда ударяли по краям этих латок деревянным молотком, получалась нужная мелодия. Специалистами играть на глиняной посуде были деревенские мужики Никита и Егор Степановичи Давыдовы.<sup>12</sup>

Местом сбыта для изделий гончаров служили ближайшие сельские и городские рынки, где гончары иногда продавали свой товар возами мелким торговцам. Хозяева же мастерских, изготавливающих зелёную посуду, сбывали свои изделия оптом по преимуществу в лавки г. Камышлова и Каменского завода. Наиболее состоятельные и многосемейные кустари ездили по окрестным селениям, продавая посуду в розницу – эта форма сбыта считалась наиболее выгодной. Практиковался в селе Белоносском и особый вид сбыта гончарной продукции. По санному пути ездили по Уралу и Сибири и меняли посуду на шкурки кошек и собак. Вернувшись домой, шкурки обрабатывали и продавали богатым скорнякам. За подобную коммерцию белоносские гончары получили прозвища «кошечники» и «кошкодёр».

В 1907 году крестьянин Фёдор Филиппович Коровин организовал в селе потребительское кооперативное общество.<sup>13</sup> В 1918 году было создано мукомольное кооперативное товарищество. В него вступили около 200 человек.<sup>14</sup> Председателем правления стал Ф.Ф. Коровин. Позднее, в 1924 году это общество было преобразовано в сельскохозяйственное



Кредитное Товарищество.<sup>15</sup> В 1919 году при Товариществе было создано целое комплексное предприятие ставшее в 1920-е годы наиболее мощной организацией в Покровском районе. В состав Товарищества входили следующие предприятия: мукомольная мельница, электростанция, лесопилка, кузница и керамическая фабрика.

Керамическая фабрика была открыта в 1919 (1920) году. Директором предприятия с 1923 года по 1934 год был дипломированный керамист – сын основателя Кредитного Товарищества, Фёдор Фёдорович Коровин (1904-1942 гг.).

Фабрика делилась на отделения: размолочное для приготовления материалов, формовочное, отделение обжига посуды и глазурно-окрасочное. В размолочном отделении в качестве двигателя работал электромотор мощностью 10 лошадиных сил получающий энергию от динамо-машины постоянного тока мощностью 20 кВт установленной на мельнице. Приборы и станки формовочного и окрасочного отделений приводились в движение в ручную, что значительно усложняло работу и уменьшало производительность фабрики.<sup>16</sup> Выработывала фабрика полуфаянсовую посуду. Белая глина доставлялась из-под деревни Копыриной и г. Каменска-Уральского.

На фабрике работало около 300 рабочих<sup>17</sup>. На фабрике поддерживалась высокая дисциплина труда. Работы велись весь год в одну смену с 7 часов утра до 3-х часов дня. Согласно годовой смете на 1927-1928 год фабрика имела годовое задание выработать посуды на 49920 рублей.<sup>18</sup> Вся годовая выработка фабрики была забронирована за Уралселькустоюзом, который и занимался реализацией продукции.

По почину Ф.Ф. Коровина на фабрике был налажен выпуск бюстов Ленина и Сталина. Бюсты делали не только из белой, но и из зелёной глины. Здесь же выработывались самые разнообразные пепельницы и чернильницы. Формы для отливок готовили сами гончары.<sup>19</sup>

В 1929 году члены Кредитного Товарищества стали

членами коммуны «Красный день», организованной в Белоносово.<sup>20</sup> Просуществовала коммуна до 1931 года и была реорганизована в колхоз. Занимались коммунары не только сельским хозяйством, но также производством гончарной и керамической посуды, скорняжным и кожевенным ремеслом, шили яги, шапки, собирали пушнину. Был заключён договор со Свердловской областной конторой «Госпушнина».<sup>21</sup> Как и старые кустарные гончары, коммунары выменивали продукцию керамической фабрики на шкурки кошек и собак. Собранную пушнину выдвельвали и сдавали в «Госпушнину». На фабрике были построены мездрильня и два огромных склада для сушки и хранения шкурок.

В годы НЭПа сильно вырос материальный уровень работников керамической фабрики. Средний заработок на фабрике составлял от 37 до 55 рублей при цене коровы в 50 рублей.<sup>22</sup> Отчасти это послужило причиной закрытия фабрики в 1934 году.<sup>23</sup> Хороший заработок фабричных на фоне бедного белоносковского колхоза подтолкнул Покровский РИК к закрытию предприятия. Рабочие фабрики влились в колхоз.

В эти же годы в селе действовала фабрика красной посуды с горном, принадлежавшая артели гончаров. Мастерская работала круглый год в 1,5 смены. Двигателем служил ручной привод. Продолжали действовать и кустари-одиночки гончарного производства.

В 1932 году 8 мастеров объединились в промысловую артель «Гончар», председателем которой стал Артемий Васильевич Белоносков.<sup>24</sup> В разные годы председателями промартели были: Василий Савельевич Белоносков, М.С. Гусев, А. Минеев и другие.

Белоносковская промартель «Гончар» Покровского района состояла в Свердловском Облпромсоюзе. Готовую продукцию сдавали в торговые организации.

Артель продолжала работу и в годы Великой Отечественной войны, выпуская столовые чашки (миски) и другие изделия, которые шли для нужд армии, отправлялись в

воинские части, строившие УАЗ. В дни войны работали мастера Матвей Белоносов, Егор и Филипп Коровины.

В 1940-е годы в артели «Гончар» так же работали Фёдор Борисович Кунщиков, Степан Фёдорович Коровин, Егор Павлович Абакумов, Василий Савельевич Белоносов, мастер-гончар Григорий Филиппович Коровин, мастер-формовщик Александр Васильевич Мезенов, М.Ф. Коровин, Максим Фёдорович Белоносов, горновщик М.С. Гусев.

Артель «Гончар» производила кринки, суповые горшки с крышками, латки на 5 литров, корчаги, питьевые бокальчики, жаровни, семейные суповые чашки, «урыльники» (рукомойники). От колхозов и совхозов принимались заказы на изготовление гончарных поилок для кур и уток. Готовые изделия возили на продажу в Свердловск, Асбест, Каменск-Уральский и другие города области и за её пределы.<sup>25</sup> Реализацией продукции промартели занимался Покровский райпотребсоюз.

Практически до закрытия промартели в ней отсутствовали какие-либо механизмы. По воспоминаниям Виктора Егоровича Кунщикова даже «горно» разогревали на глаз, так как термометров не было.<sup>26</sup> В результате страдало качество продукции. Посуда имела недостаточно прочную глазировку, шероховатости, грубо искажалась форма посуды.<sup>27</sup>

В соответствии с постановлением общего отчётного собрания членов артели «Гончар» состоявшегося 23 марта 1960 года белоносовская промартель «Гончар» была переименована в Покровскую промартель «Зауралье».<sup>28</sup>

В апреле 1960 года в исполкоме Покровского райсовета было решено срочно строить в селе Покровском комбинат бытового обслуживания. Строительство было поручено председателю промартели «Зауралье» Николаю Афанасьевичу Овчинникову. Первыми помощниками на строительстве явились члены артели «Зауралье» Ф.Б. Кунщиков, А.М. Смирнягина, Г.Ф. Коровин, В. Мезенов. Бытовой комбинат был открыт в начале октября того же года.<sup>29</sup>

В ноябре 1960 года в связи с реорганизацией и передачей

промкооперации в госпромышленность Покровская промартель «Зауралье» была переименована в Покровский райбыткомбинат. В состав комбината вошли швейная и сапожная мастерские, часовая, парикмахерская, фотография. По решению исполкома райсовета комбинату были переданы баня и дом приезжих.<sup>30</sup> На базе бывшей промартели «Гончар» в селе Белоносовском открыты гончарная фабрика и кирпичный завод.

Гончарная фабрика приносила большой доход, но здание требовало ремонта, и в 1967 году Покровский быткомбинат принял решение её закрыть.<sup>31</sup>

В Белоносово действовала и вторая «гончарка» на другом конце деревни. Здесь так же изготавливали посуду из красной глины.

В начале 1980 года районным управлением бытового обслуживания было принято решение открыть гончарное производство в селе Большое Белоносово. Открылась «гончарка», или фабрика, как её называли в селе в одном из старых домов-пятистеннике. Пригласили на работу ветеранов Ивана Степановича Коровина и Василия Савельевича Белоносова, отлично знающих гончарное дело. Работали в мастерской Виктор Евгеньевич Кунщиков, Иван Петрович Карзанов, Сергей Яковлев и Николай Рублёв, заведующий Пётр Карзанов. Специальное современное оборудование для мастерской было изготовлено, по просьбе районного управления бытового обслуживания населения, на одном из промышленных предприятий Свердловска.<sup>32</sup> Основная продукция «гончарки» горшки, кринки, корчаги, латки, горшочки для цветов. В 1981 году мастерская выпускала до 12 тысяч изделий в месяц.<sup>33</sup>

Можно сделать вывод, что производство глиняной посуды в селе Большое Белоносово на всём протяжении его существования то затихало, то вновь возрождалось. Последняя попытка возродить старинный промысел была предпринята в 1991 году. Акционерное общество «Содействие» выступило учредителем акционерного общества «Керамика», которое должно было начать выпуск продукции, необходимой в первую

очередь сельским жителям: глиняной посуды и керамической черепицы.<sup>34</sup> Мастером стал Виктор Евгеньевич Кунщиков, его помощниками Кунщиконы Артемий Евгеньевич и Пётр Петрович. Но вскоре и эта мастерская была закрыта

<sup>1</sup> Коровин, А.Ф. Первая страница истории села Белоносово / А.Ф.Коровин // Пламя – 1991. - №15 (5 фев.). - С.3.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Краснопёров Е.И. Кустарная промышленность Пермской губернии на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в г. Екатеринбурге в 1887 г. Вып.3. - Пермь, 1889. - С.100.

<sup>4</sup> Там же. - С. 102.

<sup>5</sup> Сведения об участках казённой земли, отданных разным лицам во временное пользование под постройку промышленных заведений в даче Каменского завода. 1893 г. - Научный архив КУКМ. Д. 382. ЛЛ. 27-33.

<sup>6</sup> Краснопёров Е.И. Указ. соч. - С.112-113.

<sup>7</sup> Из темноты к свету // Знамя. - 1959. - №125 (21 окт.). - С.4.

<sup>8</sup> Краснопёров Е.И. Указ. соч. - С.107.

<sup>9</sup> Краснопёров Е.И. Указ. соч. - С.108.

<sup>10</sup> Очерки состояния кустарной промышленности в Пермской губернии. - Пермь, 1896. - С.295-296.

<sup>11</sup> Краснопёров Е.И. Указ. соч. - С.114.

<sup>12</sup> Белоносов, П. Опера в деревне / П.Белоносов // Знамя. - 1959. - №101 (26 авг.). - С.4.

<sup>13</sup> Коровин, А.Ф. Село Белоносовское / А.Ф.Коровин // Пламя. - 1991. - №30 (13 марта). - С.2.

<sup>14</sup> Белоносов, П.А. Первая лампочка Ильича / П.А.Белоносов // Пламя. - 1966. - №38 (29 марта). - С.4.

<sup>15</sup> Коровин, А.Ф. Белоносовские электрификаторы / А.Ф.Коровин // Пламя. - 1971. - №60 (22 мая). - С.2.

<sup>16</sup> Предварительный проект электрификации Покровского района Шадринского округа Уральской области. 1928 г. - С.9.

<sup>17</sup> Смирнова Г.П. Из истории гончарного производства деревни Б. Белоносово. Справка составлена в 1993 г.

<sup>18</sup> Предварительный проект электрификации ... - С.9.

<sup>19</sup> Коровин, А.Ф. Возобновить выпуск бюстов / А.Ф.Коровин // Голос ударника. - 1949. - №27 (23 июня). - С.2.

<sup>20</sup> Сельменский, Д. Прошлое и настоящее села Белоносовского /

Д.Сельменский // Пламя. - 1968. - №49 (25 апр.). - С.2.

<sup>21</sup> Там же.

<sup>22</sup> Коровин А.Ф. Село Белоносовское Каменского района. / Рукопись. - С.10.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> Смирнова Г.П. Указ. соч.

<sup>25</sup> Записано со слов В.Е. Кунщикова (1932 г. рождения) в с. Б. Белоносово. 2005 г.

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Задачи местной промышленности в новой пятилетке // Знамя. - 1956. - №10 (2 февр.). - С.1.

<sup>28</sup> Правление артели // Знамя. - 1960. - №38 (30 марта). - С.4.

<sup>29</sup> Объявление // Знамя. - 1960. - №119 (7 окт.). - С.4.

<sup>30</sup> Объявление // Знамя. - 1960. - №141 (30 нояб.). - С.4.

<sup>31</sup> Смирнова Г.П. Указ. соч.

<sup>32</sup> Иванов, В. Возрождённое ремесло / В.Иванов // Пламя. - 1980. - №66 (3 июня). - С.3.

<sup>33</sup> Потоцкий, И. Белоносовские гончары / И.Потоцкий // Пламя. - 1981. - №94 (8 авг.). - С.4.

<sup>34</sup> Гаричев, В. Приди, вторая молодость / В.Гаричев // Пламя. - 1991. - №119 (5 окт.). - С.2.

*Андрей Киселев,  
дейст. член Уральской Геральдической Ассоциации,  
Уральского историко-родословного общества,  
Историко-родословного общества (г. Москва).*

### **Красный крест и золотая змея**

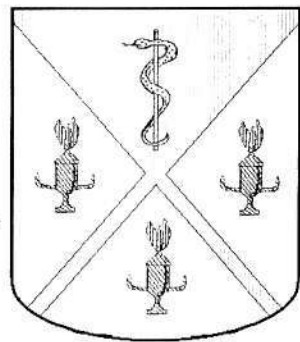
После долгих лет жизни в государстве, которое «шло своим путем» и в котором не признавалось существование геральдики как науки в принципе, в последнее десятилетие XX века геральдика – наука о гербах – стала возрождаться. Если говорить точнее, то в России можно говорить даже не о возрождении, а практически о «рождении» геральдики, потому что, даже оставив без рассмотрения жалкие имитации гербов



(так называемые «гербоиды» социалистического периода, можно видеть, что большинство гербов дореволюционных также нарушали законы геральдики на каждом шагу. Что же касается гербов корпоративных (так называется одна из трех групп, на которые можно разделить гербы), то лишь в 2004 году Геральдический совет при Президенте РФ наконец-то признал их право на существование. Это произошло благодаря усилиям Уральской Геральдической Ассоциации. Неудивительно поэтому, что Комиссия по символам Свердловской области стала первым официальным органом, ведущим регистрацию гербов корпоративных и личных.

Одним из немногих пока, учреждений нашего города, имеющим официально зарегистрированный герб, является Медицинский колледж. В преддверии своего 60-летия колледж 1 ноября 2004 г. воспринял герб со следующим описанием:

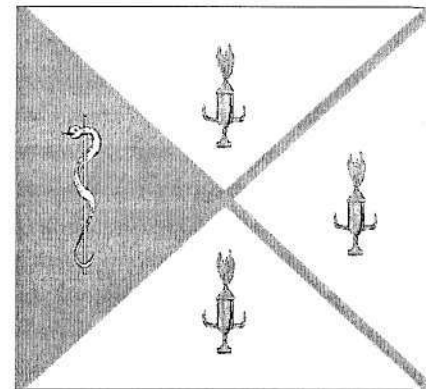
*«В серебряном поле узкий косой полый вверху червленый крест, обремененный в верхней части золотым посохом Асклепия со змеей, сопровождаемый по сторонам и внизу зелеными древними лампами с червлеными пламенами»* Герб с таким описанием был одобрен областной комиссией и внесен в Реестр официальных символов Свердловской области 10.07.2005 г. под № 018/С



Символика этого герба проста и понятна. Красный и белый стали цеховыми цветами медиков еще много веков назад. И сейчас красный крест мы видим на медицинских машинах и халатах медиков. Косым же на гербе Медицинского колледжа крест стал потому, что крест прямой более приличествует больницам и госпиталям, а не учебным заведениям – ни к чему нарушать уже существующие традиции, стараясь развить и расширить их.

Посох, обвитый змеей – это старейший символ

медицины, существовавший за много столетий до появления гербов; он и сейчас используется в символике почти всех европейских и американских медицинских учебных заведений. Более известная эмблема – змея, обвивающая чашу – это все-таки символ далеко не всей медицины, а, скорее всего, фармакопеи и в очень небольшой степени – терапии. Горящие лампы с и м в о л и з и р у ю т просвещение, обучение, их число соответствует числу отделений медицинского колледжа, а зеленый цвет – это цвет используется для обозначения среднего образования.



Кроме герба, у Медицинского колледжа имеется и свой флаг, тоже внесенный в Реестр официальных символов Свердловской области под № 019/С. Это флаг гербовый, на нем можно увидеть те же фигуры, что и на гербе, хоть и несколько иначе расположенные. Однако взаимное перемещение фигур герба и гербового флага известно и почти всегда подчиняется пусть нигде и не зафиксированным, но вполне определенным традиционным правилам.

*Андрей Киселев,  
дейст. член Уральской Геральдической Ассоциации,  
Уральского историко-родословного общества,  
Историко-родословного общества (г. Москва).*

**Родовая геральдика будет!**

Вместе с признанием корпоративных гербов Геральдический совет признал право на существование и личной и родовой геральдики. В декабре 2004 года в нашей области

прошла первая регистрация гербов корпоративных и личных (родовых). В числе первых был внесен в Реестр официальных символов и герб В. П. Шевалева (р. 04.02.1924г., Почетный гражданин г. Каменска-Уральского с 12.04.1984 г.) Этот герб внесен в Реестр 10.12.2004 г. под № 011/L. Вот его описание:

*«В зеленом поле серебряный конь под червленой попоной, обремененной двумя золотыми перекрещенными геологическими молотками, несущий на спине золотую же армиллярную сферу»*

Как мне кажется, символика этого герба не требует особенных разъяснений, но некоторые комментарии все-таки нужны. Армиллярная сфера, изображение сферы небесной с зодиакальным поясом, говорит об основной профессии Владимира Петровича – учитель географии. Конечно, можно возразить, что лучше было бы изобразить земной глобус, но... У геральдики есть своя символика, и глобус – это атрибут путешественников, в особенности совершивших кругосветное путешествие. Геологические же молотки на попоне коня не должны вызвать никаких вопросов – я думаю, все знают о роли Шевалева в создании геологического музея, ранее школьного, а сейчас городского.

Центральная фигура герба – серебряный (белый) конь – делает герб гласным (гласный герб – это такой герб, где фигура указывает на фамилию или название носителя герба). Дело в том, что французский язык используется наряду с национальным почти во всех странах, где



существует геральдика в европейском понимании, а по-французски «конь» - «le cheval». Таким образом, основная фигура герба, «шеваль», прямо указывает на фамилию Владимира Петровича – Шевалев.

*Николай Усов,  
учитель истории лицея №9.*

### **«...Провожаем в небо журавлей...».**

Корпоративные гербы утверждаются в нашей области с декабря 2004 года. Город Каменск-Уральский одним из первых утвердил 4 герба образовательных учреждений, так что по части корпоративных гербов оказался впереди всех муниципальных образований области. Пример этот заразителен, поэтому часто приходится слышать вопрос: «А как создать свой герб?» Хочется поделиться опытом создания геральдической символика, который был опробован в школе № 20.

Главная цель такой работы была не только в создании символа собственного учебного заведения, повышение престижа школы в год ее пятидесятилетия, но и в популяризации знаний о геральдике среди школьников. К сожалению, этот раздел исторической науки незаслуженно был предан забвению. Сегодня интерес к геральдике возрождается, но специалистов, знатоков, а тем более профессионалов почти не осталось, поэтому приходится действовать в какой-то мере методом проб и ошибок, вырабатывая свою методику работы. Такая методика не может быть универсальной, это лишь один из возможных путей, но, как нам кажется, именно популяризации знаний он наиболее способствует.

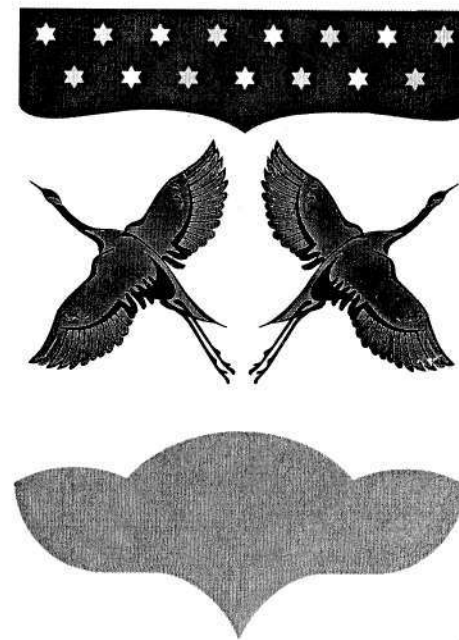
1-м этапом работы по созданию герба стали лекции для учащихся всех классов от 5 до 11-го с рассказом об истории геральдики, об основных правилах геральдического искусства. Эти правила не так уж и сложны и многочисленны, поэтому любой учитель истории или литературы, или просто заинтересованное лицо может усвоить основные правила составления гербов. Конечно, в итоге просто необходимо

обратиться к настоящему специалисту, знатоку геральдики, но для первого этапа хватает и «азбуки» геральдической науки, которую можно найти в любом учебнике по геральдике, в любой популярной статье. (Этот этап очень важен, так как попытки конкурсов на лучший герб школы проводились уже не раз, но не подкрепленные элементарными знаниями геральдики они превращались в конкурс рисунков, который заканчивался ничем). Правило основных цветов, запрета наложения цвета на цвет и металла на металл, легко усваиваются и увлекают учеников. Так как геральдические фигуры редко отражают школьную тематику, но ограничений на негеральдические фигуры по сути дела нет, то фантазия учеников может породить настоящие открытия. Им хочется сделать герб школы «гласным», чтобы можно было расшифровать номер школы по рисунку, им хочется отразить специфику образовательного учреждения. Главное на первом этапе разбудить фантазию, дав исторический очерк и определенные законы геральдического искусства заинтересовать учащихся самим процессом творчества. Помогли в этом и выставки значков с гербами старых русских городов и «гербоидов» советских городов (гербами их назвать нельзя, так как все они сделаны с грубейшими нарушениями геральдических законов, зато на этих ошибках хорошо учиться, как нельзя делать эскиз герба), выставка гербов муниципальных образований Свердловской области с расшифровкой их символики.

2-ой этап работы – конкурс на составление герба школы. Каждый ученик пробует свои силы в этом творческом состязании. Получить в результате готовый герб школы – такой цели не ставится. Важно массовое желание, энтузиазм учащихся, закрепление полученных на первом этапе знаний. Выставка эскизов, обсуждение лучших проектов, поиск творческих находок, самых удачных символов – творческая практика, которая по-настоящему находит отклик в сердцах детей. Важна на этом этапе помощь учителей, которые организуют этот процесс, отмечают лучших, проводят обсуждение, готовят итоговый эскиз герба, используя находки учащихся.

3-ий этап – окончательная разработка герба, его утверждение. Здесь без профессионала не обойтись. Существует масса нюансов, которые при поверхностном подходе не замечаются, но ведут к нарушению геральдических законов. В нашем городе такой профессионал имеется – Андрей Германович Киселев, действительный член Уральской Геральдической Ассоциации. Его советы оказали неоценимую помощь на заключительном этапе оформления школьной символики и утверждения ее в Комиссии по символам Свердловской области.

Вот он герб школы № 20. Он зарегистрирован Комиссией по символам Свердловской области за № 009/С от 10.12.2004 г. У него нет одного автора, зато несколько учеников с гордостью могут считать себя соавторами этого символа. Стилизованная червленая гора в подножии герба расшифровывается очень наглядно – «Красная горка», Красногорский район, где располагается школа. Выпукло-вогнутая вершина герба создает основное поле в виде раскрытых серебряных страниц книги, с которой разлетаются два лазоревых журавля. Силуэты журавлей напоминают две римские цифры X, таким образом герб становится в определенной мере гласным, указывая на номер школы. Традиционная символика журавля разнообразна у народов разных стран, в христианстве он олицетворял бдительность, преданность, праведность, благие деяния. Сегодня





он ассоциируется и с пословицей о журавле в небе и синице в руках, и с песней из кинофильма «Доживем до понедельника», то есть приобретает новые смысловые оттенки. Лазоревая вершина герба содержит золотые и серебряные звезды, их символика для школы прозрачна: это романтическое стремление к высокой цели, это и более прозаическое напоминание о том, что школа № 20 постоянно готовит золотых и серебряных медалистов.

Сегодня, мы считаем, что герб удачен, не перегружен фигурами, выразителен, поэтому и методику нашей работы смело можем предложить для энтузиастов во всех учебных заведениях города.

## Календарь памятных дат

**305 лет со дня пуска домны Каменского завода –  
15 октября 1701 года.**

*Любовь Зенкова,  
ст. науч. сотр. краеведческого музея  
им. И.Я. Стяжкина*

### Хроника строительства и пуска Каменского завода.

3 февраля 1682 года вышел указ царя Федора Алексеевича, разрешивший Далматовскому Успенскому монастырю организовать добычу железной руды по берегам реки Железенки (Каменки) и начать производство железа. На левом берегу Каменки были построены «...кузница с наковальнею, клещами, мехами, домница – плавить железо, в ней две печи с кричными клещами, с тремя поварницами...» и другие жилые и вспомогательные постройки. Это было первое массовое производство железа в нашем крае.

28 сентября 1699 года вышел указ царя Петра Алексеевича, запрещающий Далматовскому Успенскому монастырю владеть этими землями, «железным заводом» и крестьянами. «И быть той слободе за великим государем»!

13 марта 1700 года вышел очередной указ Петра, в котором было «велено... заводы большие заводить около тех мест, где руда сыскалась». Кроме этого указ предписывал:

- местным мастерам учиться мастерству у московских мастеров;
- платить «государево жалованье» местным мастерам при условии, если «тому делу они совершенно выучатца»;
- для образца вылить 2 или 3 пушки 3-хфунтовых, а также мортиры и прислать в Москву;
- лить не только бомбы и ядра, но и железо ковать;
- для литья пушек взять из Тюмени атаманских детей Андрея и Елизара Колокольниковых;
- управителем к «тому железному заводу» поставить «самого

доброто и радетельного» человека.

Работы по заготовке леса для плотины начались раньше, чем вышел этот указ, а именно 15 февраля 1700 года. Общее руководство и наблюдение за строительством завода осуществлял тобольский воевода князь М.Я.Черкасский с сыном. А на месте управлял тобольский сын боярский Иван Астроханцев. Он и плотинный мастер Ермолай Яковлев прибыли на место строительства первыми. В марте 1700 года из центральных районов России была послана первая партия мастеров и подмастерьев на Каменский и Невьянский заводы.

23 апреля 1700 года Астроханцев и Яковлев послали в Москву отчет о ходе строительства Каменского завода, где сообщили, что:

- железной руды на Каменке много и хватит на долгие годы
- леса тоже достаточно
- крестьяне Каменской слободы не справятся одни со строительством, т.к. в слободе всего 67 дворов
- строения будут готовы к 6 декабря 1700 года.

26 апреля 1700 года из Москвы в Тобольск была послана царская грамота. М.Я.Черкасского хвалили за «радение» и велели «поспешить» со строительством Каменского завода. В случае нехватки рабочих сил, приписать к строительству крестьян из других слобод.

Близился к концу 1700 год. Каменский завод продолжал строиться. Тобольский сын боярский Иван Салманов, будучи в Москве в ноябре-декабре 1700 г. докладывал в Сибирском приказе, что завод на речке Каменке «заведен великий». «А на тех заводах был он и плавку и завод видел». Но к тому времени плотина и новая домна еще не были построены. Салманов рассказывает, что пока «работают на старой домне», той, что была взята « в казну великого государя» у монахов Далматовского монастыря вместе с другими постройками. Железа выходит в плавке «самого доброго кованого из 2-х пуд руды полтора пуда». И работают на старой домне местные «сибирские» мастера. Салманов отмечает, что между местными

и «московскими» мастерами бывают ссоры, т.к. местные мастера ведут плавку «по своему мастерству» и не слушают советов московских мастеров, которые остались как бы не при деле, жалованья не получали и голодали. Некоторые из них были переведены в Тобольск.

Рассказ И. Салманова о Каменском заводе произвел впечатление в столице. В конце уходящего года из Москвы в Тобольск была отправлена очередная царская грамота. Тобольский воевода князь Михаил Черкасский и его сын за свои «старания ко умножению и пополнению» доходов в государственную казну и за «прилежное радение» при строительстве «великих заводов железных, каковых в Сибири никогда не бывало» получили от царя «милостивое похваление».

Хотя Каменский завод строился одновременно с Невьянским, ему тобольские власти уделяли больше внимания и заботы. Плотинному мастеру Ермолаю Яковлеву было строго наказано, пока не построит плотину на Каменке, на «Верхотурские заводы не переезжать!» Имелся в виду Невьянский завод. Вот как описывается строительство плотины в одном из документов: определив место под плотину, отвели воду, почву вычистили, выкопали рвы, забили сваи, между которыми толстую слань\* (тес) положили. Поверх слани брусья уложили, «и на брусье рублена плотина клетчатая из толстых бревен в отрубе по 8 и по 9 и по 10 вершков бревно».

Доменных и других мастеров с подмастерьями, работниками, женами и детьми тобольские власти «велели выслать» с Невьянских на Каменские заводы еще летом 1700 года. Домну строил московский каменщик Артемий Ефимов. Ему помогали многие, в том числе: доменные мастера Филипп Дементьев и Яков Фадеев, а также «тобольские кирпичики», которые делали кирпич для доменной печи, горнов и избных печей. В итоге кирпича вышло:

- на доменную печь и с калошею – 6500
- на застилку к калоше - 2000
- на молотовые горны - 27 000

- на печи в избы мастеровых - 11450

Возле доменной печи построили сарай, рядом избу для рабочих. Неподалеку построили молотовую, да избу для молотовых рабочих. Два сарая угольных, да 17 изб московским мастерам сделали.

Для строительства завода использовали как свое железо, так и привозное. Так, например, из Невьянского завода привезли 300 пудов, из Тобольска – 247. Объялось оно по 13 алтын и 2 деньги за пуд. Свое же железо выплавили в «малых печках и выковали чистого железа в мелких крицах на гвоздье и на снасти, и на всякие завоцкие припасы 675 пуд, 25 фунтов с полуфунтом». Оно обошлось дешевле - по 9 алтын за пуд. Железо перековывали кузнецы из Катайского и Колчеданского острогов, Багаряжской, Камышевской, Арамильской и Каменской слободы. Платили им по 6 деньги за день.

Всего за 1700-1701 год кузнецам было выплачено, вернее, зачтено в подушный налог 27 рублей, 13 алтын, 4 деньги. Крестьянам, занятым на подсобных работах, платили: пешим – по 6 деньги в день, с лошадьми – по 2 алтына. Всего за этот же период им было зачтено в подушный налог 4010 рублей 24 алтына.

В этом же году для заводских нужд было куплено:

- клею 2 пуда на 4 рубля
  - слюды для окон на 24 алтына и 4 деньги
  - 50 листов белого железа на 3 рубля, 8 алтын 2 деньги
  - ремней на 7 алтын
  - проволоки 3 пуда на 10 рублей, 30 алтын
  - лекарства мастерам на 30 алтын
  - 2 холщевых мешка на 2 алтына 2 деньги
  - стопа писчей бумаги – на 1 рубль
- и т.п.

В итоге общий расход на строительство Каменского завода составил: 5000 рублей, 25 алтын, 1 деньга.

8 октября домна была засыпана. 15 октября был получен первый чугун. До конца месяца было выплавлено 557 пудов

чугуна.

В декабре были отлиты 3 пушки: две - 1,5 фунтовые весом не более 100 кг., третья 4-х фунтовая весом около 160 кг. А также две mortarы, калибр и вес их не указан в отчете тобольского воеводы, фрагмент которого приводится ниже:

«Великому Государю и Великому Князю Петру Алексеевичу всея Великая, и Малыя и Белья Рос(с)ии самодержцу.

Холоптвой, Мишка Черкас(с)кий, да Афон(ь)ка Парфенов, Ивашко Обрютин, челом бьют.

В прошлом 1701 году в декабре месяце на Тобольских Каменских железных заводах вылиты три пушки. Первая длин(н)ою и с торелью в два аршина, в пять вершков, а ядром в полтора фунта. Другая – в два аршина, ядром в полтора фунта. Третья длин(н)ой без торели в аршин с четью, ядром в четыре фунта. Да... вылиты два мозжера. И те пушки и мозжеры не чищены и не сверлены, для того, что вертил(ь)ня не построена и снастей, удобных к чищению нет. ... А сию отписку к тебе, Великому Государю, мы, холопи твои, послали с тобольским дворянином с Дмитрием Гороховым с товарищем. Января 6 дня нынешнего 1702 году».

По окончании строительства Каменского завода был составлен отчет. Это уникальный документ, копия его есть в нашем музее. Это «Счетный список... Каменским железным заводом, во что на тех заводах с початку дела февраля с 15–г(о) числа 1700–г(о)да октября по 8 число 1701–г(о)ду, как доменная печь засыпана, плотинное и всякое завоцкое строение стало и скол(ь)ко которой слободы у того строения крестьян пеших и с лошад(ь)ми, и плотников, и кузнецов, и иных всяких работников было, и скол(ь)ко... мастером, и подмастер(ь)м, и работником денежног(о) и хлебног(о) жалованья вышло, и скол(ь)ко к строению тех заводов на всякие железные припасы железа издержано, и то писано в сем счетном списке».

Выделенная фраза сейчас красуется на памятной плите, что висит на здании завода «Электромаш» и на памятнике «Каменская пушка» и приписывается Петру 1, что не верно.



Фраза принадлежит тому, кто составлял отчет для царя.

Нам нужно более тщательно изучать документы, более правдиво и верно писать историю своего края.

Даты даны по старому стилю.

*Источники:*

- РГАДА. Ф. 151. Оп. 1. Д. 49.

- РГАДА. Ф. 151. Оп. 1. Д. 47. Л. 241.

Алтын - 3 копейки

Аршин - 71 см.

Вершок - 4,5 см.

Деньга - 8 копейки

Фунт - 409 грамм.

## **225 лет со дня рождения уральского зодчего М. П. Малахова (1781-1842).**

*Лилия Глинских,  
зав. отд. краеведческой литературы  
ЦГБ им. А.С.Пушкина*

### **Уральский зодчий М.П.Малахов.**

Малахов Михаил Павлович (1781 г.р., в с. Масаны, ок. Чернигова - умер в 1842 г., в Екатеринбурге), архитектор. Сын мелкопоместного дворянина. Окончил ИАХ (1801г.). Назначен в 1805 г. архитектором Оренбургской крепости. В 1815 г. переехал в Екатеринбург. Работал в должности архитектора ведомства Екатеринбургских заводов. С 1833 г. одновременно архитектор Уральского горного правления. К 1829 г. М.П. Малахов завершает составление генерального плана Екатеринбурга, по которому город застраивается вплоть до начала XX века. В архитектуре М.П. Малахова наиболее полно

проявились черты «уральского классицизма». Он создал екатеринбургскую архитектурную школу, которая, наряду с тагильской, образовала уральскую ветвь московской школы М.Ф. Казакова. М.П. Малахов награжден двумя орденами Святого Станислава 4-й степени и двумя медалями.

Малаховские постройки определили облик не только Екатеринбурга, который называли «белокаменным», но и нашего города. В первоначальном виде из его построек сохранились немногие. О чугунолитейном заводе можно судить только по архивным материалам и старым фотографиям, запечатлевшим завод в конце XIX - начале XX веков. М.П. Малахов разработал проект реконструкции завода в 1823 г. Малаховские домны представляли собой кубические объемы, увенчанные куполами. Фасады украшали треугольные фронтоны и сдержанный декор. Завод и предзаводская площадь - это главные объекты в горнозаводском поселке. М.П. Малахов создал площадь на месте, исторически сложившемся как городской центр - культовый, административный, общественный, торговый. Главным сооружением на площади были заводская контора и церковь. Заводскую контору архитектор создал единым ансамблем, состоящим из нескольких зданий: центрального корпуса, двух флигелей, ограды с воротами и еще одного здания расположенного на северной стороне комплекса у реки (не сохранилось). Кульминацией всего ансамбля «город-завод» явилась заводская Свято-Троицкая церковь. Ее начали строить взамен сгоревшей деревянной в середине 90-х годов XVIII в., а закончили в 1813 г. Но через несколько лет появилась угроза обрушения новой колокольни. М.П. Малахов приступил к реконструкции церкви. Проект был выполнен в 1821 г. Складские помещения Каменского завода и гостиный двор (ул. Ленина, 118-120, 118-а) тоже были включены М.П. Малаховым в ансамбль предзаводской площади. Архитектор выполнил их в классическом стиле, используя композиционные приемы, единые для всего ансамбля.

В Каменске-Уральском до наших дней дошли следующие

сооружения, созданные по проектам архитектора:

- комплекс конторы чугунолитейного завода (1825-1830 гг.) – ныне краеведческий музей;
- Свято-Троицкий собор (реконструкция 1825 г.);
- складские помещения Каменского завода (1828 г.), перестроенные в 1958 г. архитектором В.А. Гагариным;
- госпиталь Каменского завода (построен в 1826 г.) – ныне жилой дом по ул. Красных Орлов, 4 – перестроен в советское время.

*Источники:*

- *Уральская историческая энциклопедия. 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: Академкнига; УрО РАН, 2000. – С. 326.*
- *Гаврилова, С. Наследие Михаила Малахова / С.Гаврилова // Каменский рабочий – 1998. - №22 (3 фев.). – С.4.*

## **100 лет Российскому военно-морскому подводному флоту.**

*Любовь Зенкова,  
ст. науч. сотр. краеведческого музея  
им.И.Я.Стяжкина.*

### **Земляки - подводники.**

Указом Николая II 6 (19) марта 1906 года был внесено изменение в классификацию судов военного флота, куда вошёл разряд подводных лодок. Немало и каменцев проходило службу на подводном флоте. Но самые известные каменцы, имена которых на века остались в истории Российского государства – это И.И. Гуляев, капитан 1-го ранга, Герой Советского Союза, и А.М. Устьянцев, вице-адмирал.

**Гуляев Иван Иванович** (28.05.1922 – 27.03.1998).

Участник Великой Отечественной Войны, Герой Советского Союза, капитан 1 ранга.

Родился в селе Кисловское Каменского района Свердловской области, в семье крестьянина. Окончил среднюю

школу. С 1940 года на срочной службе в РКФ (Рабоче-крестьянский флот).

Участвовал в боевых действиях против Японии в августе-сентябре 1945 года.

В 1947 году окончил Каспийское высшее военно-морское училище, в 1965 году академические курсы при Военно-Морской Академии.

1953 – 1954 гг. – командир подводной лодки «С- 101» Северного флота.

1958 – 1964 гг. – командир атомной крейсерной подводной лодки «К-27», на которой в апреле-июне 1964 года совершил самый длительный (51сутки) подводный поход в центральную Атлантику, за что был удостоен звания Героя Советского Союза (02.03.1966).

1965 – 1973 гг. – начальник штаба, заместитель командира отдельной бригады подводных лодок Ленинградской военно-морской базы.

1973 – 1978 гг. – ведущий инженер НИИ ВМФ в г. Ленинграде.

1978 – 1992 гг. – капитан-наставник экспедиции специальных морских провозок Министерства речного флота.

Похоронен на Казанском кладбище в г. Пушкине под С-Петербургом.

Награжден орденом Ленина, Золотой Звездой Героя, тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1 степени, медалями.

**Устьянцев Александр Михайлович** (29.03.1931 – 02.02.1993).

Родился в с. Шумиха Курганской области. Окончил 7 классов школы № 1 в г. Каменск-Уральском.

1946 – 1949 гг. – учился в подготовительном военно-морском училище г. Владивостока, затем в высшем военно-морском училище им. адмирала С.О.Макарова, которое окончил в 1953 году.

В 1961 году окончил Высшие специальные офицерские

классы, в 1970 – Военно-Морскую Академию в г. Ленинграде.

С 1976 года - начальник штаба, заместитель командующего, член Военного совета флотилии подводных лодок на Северном Флоте, контр-адмирал. С 1982 – вице-адмирал.

1988 – 1992 гг. - председатель Постоянной комиссии государственной приемки кораблей ВМФ.

Похоронен на Троекуровском кладбище в г. Москве.

Награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами «За службу Родине в Вооруженных Силах» II и III степени, медалями.

*Источники:*

- Архив КУКМ. Личные фонды И.И.Гуляева, А.М.Устьянцева.

## **95 лет со дня рождения И.П. Кадочникова, Героя Советского Союза.**

*Любовь Зенкова,  
ст. науч. сотр. краеведческого музея  
им.И.Я.Стяжкина.*

**Кадочников Иван Петрович** (19.07.1911 г. – 25.08.1967 г.), участник Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г., Герой Советского Союза.

Родился в д. Ведерники Верещагинского района Пермской области, в семье крестьянина. С 1937 года жил и работал электросварщиком в г. Каменске-Уральском.

В Красной Армии с июня 1941 года. С 1942 года, после окончания курсов инженерно-строительной учебной бригады, сапёр 86-го отдельного сапёрного батальона 77-й стрелковой дивизии 61-й Армии.

Первый бой принял под Сталинградом в январе 1943 года. За участие в этих боях И.П.Кадочникову было присвоено звание гвардии ефрейтор, а после освобождения г. Чернигова – гвардии

младший сержант.

23-25 сентября 1943 года на подступах к Днепру, в районе д. Дымарки до подхода пехоты к реке, Кадочников с группой бойцов разведал местность и подготовил подразделения пехоты на правый берег реки. В течение трёх суток он непрерывно, почти без отдыха работал на плотках в качестве сопровождающего гребца.

За форсирование Днепра 15 января 1944 года И.П.Кадочникову присвоено звание Героя Советского Союза.

В июне 1944 года гвардии младшего сержанта И.П.Кадочникова направили на курсы в школу офицерского состава в Москву, после окончания, которых ему было присвоено звание гвардии младшего лейтенанта.

После войны И.П.Кадочников работал в г. Каменске-Уральском инструктором по сварке, мастером в конторе «Электромонтаж». С 1961 г. по 1967 г. – электросварщик в г. Барановичи Брестской области.

Награждён: Золотой Звездой Героя Советского Союза, орденом Ленина, орденом «Отечественной войны II ст.», орденом «Красная Звезда», медалями: «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.»

*Источники:*

- Архив КУКМ. Личные фонды И.П.Кадочникова.

## **65 лет начала Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 г.**

*Татьяна Сарабанская,  
краевед.*

**22 июня 1941 г.**

*«Война в понятиях Святой Руси противоестественное состояние, раздор между государствами, международная брань.»*



*«Войной и огнём не шути, - говорил русский человек. - Всякая война от супостата (дьявола), а не от Бога». Во время войны совершается страшный грех – убийство. Война без мёртвых не бывает. (Ипатьевская летопись).*

*В народном сознании только одна война считалась справедливой – против захватчиков, освободительная».*

**ПРИГРАНИЧНЫЕ СРАЖЕНИЯ:** боевые действия советских войск 22–29 июня 1941 года в приграничных районах СССР на территории Южной Латвии, Литвы, Западной Белоруссии и Западной Украины.

Одной из первых приняла на себя ошеломляющий наступательный удар Брестская крепость. Потеряв связь с внешним миром, она продолжала обороняться и не собиралась просто так сдаваться врагу. Коснёмся этой исторической страницы.

Брестская крепость была построена в XIX веке как часть системы укреплений, создававшихся на западных границах Российской империи. К моменту нападения Германии на Советский Союз она уже не могла выполнять серьёзные оборонительные задачи и её центральная часть в составе Цитадели и трёх прилегающих главных укреплений использовалась для размещения пограничного отряда, частей прикрытия границы, войск НКВД, инженерных частей, госпиталя и вспомогательных подразделений. К моменту нападения в крепости находилось около 8 тысяч военнослужащих, до 300 семей командного состава, некоторое количество лиц, проходивших военные сборы, медицинский персонал и персонал хозяйственных служб.

На рассвете 22 июня 1941 года крепость, в первую очередь казармы и жилые дома командного состава, были подвергнуты мощному артиллерийскому обстрелу. По расчётам штурм крепости должен был закончиться к 12 часам дня. Однако германские штабисты просчитались.

В течение 22 июня защитники крепости отразили 8 атак

противника.

К концу июня противнику удалось захватить большую часть крепости, 29 и 30 июня немцы предприняли непрерывный двух суточный штурм крепости, чередуя атаки с артобстрелами и воздушными бомбардировками с использованием тяжёлых авиабомб. Но и после захвата в плен 23 июня групп, которые возглавляли уже тяжело раненные майор П.М. Гаврилов и зам. политрука Г.Д. Деревянко, отдельные защитники крепости продолжали свою личную войну вплоть до осени 1941 года.

Общие потери 45-й немецкой пехотной дивизии - согласно дивизионному рапорту, составили на 30 июня 1941 года 482 убитых, в т.ч. 48 офицеров, и свыше 1000 раненых. Согласно рапорту, немецкие войска пленили семь тысяч человек. В братской могиле на территории крепости захоронены останки 850 её защитников.

Среди защитников Брестской крепости были и наши каменцы:

- БАХТЕРЕВ Дмитрий Гаврилович (д. Черемхово),
- БАШАРИН Николай Алексеевич (с. Щербаково),
- БУРКОВ Алексей Павлович,
- ВОРОБЬЁВ Степан Васильевич (с. Маминское),
- МАМИН Яков Иванович (с. Покровское),
- ОСЬМУШИН Алексей Всеволодович,
- ПЛЕШКОВ Александр Иванович,
- ПОПУЛОВСКИХ И(ван) И(ванович) – /Т.С./
- РАДИОНОВ Николай Романович (д. Новый Завод),
- УСТИНОВ Александр Максимович (д. Беловодье).

#### ЗАЩИТНИК БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

(отрывок из публикации И. Краснова)

22 июня 1941 года... Этот день на всю жизнь запомнился Осьмушину Алексею Всеволодовичу. Служил он в 3-й роте 2-го батальона 22-й танковой дивизии, которой командовал генерал-майор В.Пуганов. Дивизия эта стояла тогда близко от государственной границы, в городке Южный Брестской области.

В тот день, в 4 часа утра, из-за Буга на Южный обрушился шквал смертельного огня. Вскочив с постели, танкисты бросились к ангарам, чтобы вывести свои боевые машины и занять заранее намеченные рубежи. В это время уже горел склад с горючим, взорвался склад с боеприпасами. Крепость тоже горела, фашисты сильно её бомбили...

Когда Алексей Всеволодович подбежал к своему ангару, танк уже был на ходу. Он сел в него, и боевая машина сразу рванулась с места – из городка, через деревню Пугачёво в район Жабинки, куда следовали советские воинские части. К часам шести артиллерийско-миномётный огонь противника усилился ещё больше, к своим позициям батальонам дивизии пришлось прорываться под шквальным обстрелом. Отдельные танкисты уже вступили в жестокий бой, мужественно бились с гитлеровцами. В первый час войны погиб комиссар дивизии, начальник штаба был тяжело ранен.

Танковая колонна, возглавляемая самим В. Пугановым, двигалась по шоссе на дороге. Всё это время над ней в воздухе висела вражеская авиация, которая то бомбила, то обстреливала колонну из крупнокалиберных пулемётов. Едва достигнув Жабенки, дивизия заняла оборону и приготовилась к отражению контрудара.

На следующий день появилась автоколонна фашистов. Танкисты не дрогнули, разгромили её. Потом, после неудачной попытки с ходу захватить переправу через реку Мухавец, позиции дивизии вновь атаквали вражеские самолёты. Бомбёжка сменилась сильным артобстрелом. Силы оказались неравными, танкисты вынуждены были отступить в направлении Кобрина. И тут разгорелся самый жаркий бой на участке дивизии. Гитлеровцы бросили против танкистов танки, мотопехоту. Батальоны дивизии развернулись в боевые порядки и ринулись в атаку. Бой был упорный, тяжёлый, обе стороны несли большие потери. В том бою геройски погиб командир дивизии В. Пуганов. Что же касается Алексея Всеволодовича, то тогда ему очень повезло, спасло чудо, хотя танк его и был

подбит. В конечном результате гитлеровцам всё же не удалось смять танкистов, все их атаки захлебнулись, не принесли желаемого успеха.

24 июня противник снова предпринял атаку. Танкисты успели закрепиться на новом рубеже обороны и встретили его огнём из оставшихся танков. И эта атака не удалась фашистам. В плен были захвачены офицер и с десяток солдат, которые просочились в тыл...

В дальнейшем, оставшиеся в живых танкисты, среди них находился и Алексей Всеволодович, без танков отступали на восток. Несколько раз их формировали в пешие подразделения, они занимали оборону, завязывали бой с превосходящими силами противника, наносили ему ощутимые удары... и продолжали отступать.

В июле 1942 года Алексея Всеволодовича ранило. В тот день после массированного обстрела фашисты пошли в контрнаступление и стали обходить позиции советских войск с правого фланга. Алексей Всеволодович со своим политруком отправился на этот фланг, чтобы хоть как-то наладить его укрепление. Шквальный огонь шёл с обеих сторон. Политрука ранило. Алексей Всеволодович подозвал к нему санинструктора. Сам же побежал к станковому пулемёту 2-го взвода, который почему-то вдруг замолчал. На месте оказалось, что первый номер пулемёта убит, а второй номер был ранен. Алексей Всеволодович перезарядил ленту и дал длинную очередь по скоплению фашистов. Тут он и почувствовал острую боль, автоматная очередь прошила его правую руку и живот...

За боевые заслуги Осьмушин Алексей Всеволодович награждён орденом Красной Звезды. Фотография ветерана войны и труда, нашего земляка, навечно хранится в музее Брестской крепости.

*(Обращаемся ко всем, кто знал названных каменцев или их родных, откликнитесь, помогите собрать и увековечить их имена не только одними фамилиями, но и рассказами о них, о их судьбах.)*

## НА ЗОРЬКЕ

А. Бобровский

Цветы на зореньке растут,  
А росы травы умывают.  
На зорьке соловьи поют,  
На зорьке войны начинают.

На зорьке нежность подарила  
Родному, в верности клялась,  
На зорьке в пекло проводила,  
Да на другой не дождалась.

Всегда на зорьке поднимаюсь,  
И внука ласково бужу.  
На зорьке войны заклинаю  
И к Вечному огню хожу.

На зорьке больше не гадаю,  
Кладу ромашки на гранит.  
Война любовь не убивает,  
А память сердца сохранит.

### Источники.

- *Святая Русь. Энциклопедический словарь русской цивилизации* / О. Платонов. - Москва: Православное издательство «Энциклопедия русской цивилизации», 2000. - 142 с.
- *Великая Отечественная война 1941. - 1945: энциклопедия* / гл. ред. М. М. Козлов и др. - Москва: Советская энциклопедия, 1985. - 581 с.
- *100 великих сражений Второй мировой / сост. Ю. Н. Лубченков, военный историк.* - Москва: ЗАО «Издательство «Вече», 2005. - С. 92-96.
- *Краснов, И. Защитник Брестской крепости* / И. Краснов // *Каменский рабочий.* - 1991. - 22 июня.
- *Бобровский, А. «На зорьке»: стихотворение* / А. Бобровский // *Каменский рабочий.* - 1991. - 22 июня.

## 60 лет со дня гибели И.В. Абрамова, Героя Советского Союза.(26.07.1922 – 19.08.1946).

**Абрамов Илья Васильевич** родился в селе Черемховское Каменского района Свердловской области в семье крестьянина. Русский. Окончил школу ФЗУ в г. Асбесте Свердловской области, работал в г. Каменске-Уральском Свердловской области. В Советской Армии с 1942 года. С того же года на фронте.

Сапёр 180-го отдельного сапёрного батальона (167-я стрелковая дивизия, 38-я армия, 1-й Украинский фронт), ефрейтор Абрамов отличился при освобождении г. Киева 5 ноября 1943 года, в составе группы минёров проделал два прохода в минном поле, подорвал крутости противотанкового рва, обеспечив продвижение и пехоты.

Звание Героя советского Союза присвоено 10 января 1944 года.

Награждён: орденом Ленина, медалями.

Погиб в Берлине.

### Источники:

- *Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в 2-х томах. Т.1. / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов - М.: Воениздат, 1987. - С. 19.*

## 60 лет школьному музею села Клевакинского Каменского района.

Любовь Мухлынина,

рук. школь. музея с. Клевакинского.

Музей им. А.Ф.Коровина.

Первые попытки создания музея Клевакинской школы были предприняты в двадцатые годы XX столетия учительницей Марией Горяевой. Музей был открыт в здании волостного управления.

«На столах не менее семи метров длиною экспонировались бивни прочие кости мамонтов», - вспоминал



Аркадий Фёдорович Коровин, краевед Каменского района. Он тогда учился в Клевакинской семилетней школе. И часто посещал этот музей. К сожалению, музей просуществовал не долго. В 1937 году он был закрыт. Экспонаты сложили в ящики и увезли. Таковы первые попытки создания музея в селе Клевакинское.

В 1945 году – после окончания учительского института, в Клевакинскую школу учителем истории возвращается Аркадий Коровин. Разумеется, он мечтал среди своих будущих учеников «...сеять разумное, доброе, вечное...» Планы у него были грандиозные и главное – избрать иное направление в работе с сельскими детьми. На одном из заседаний педсоветов и было решено всю воспитательную работу строить под девизом: «Изучай, знай, люби свой край, приумножай его богатства».

А что знали школьники о своём селе? Как выяснилось, поразительно мало. И Аркадий Фёдорович предложил им обследовать свои чердаки. Из прабабушкиных сундуков извлекли ребята удивительные одежды. В сараях и на свалках они находили проржавевшие и истлевшие предметы быта крестьян прошлых веков. Принесли из дома старинные орудия труда. В семейных архивах разыскали документы и фотографии своих предков, что отдали жизнь за светлое будущее, и тех, кто отстоял свободу страны на фронтах Великой Отечественной.

Так; вновь родился музей в с. Клевакинское, организатором которого стал Аркадий Фёдорович Коровин.

В настоящее время музей насчитывает более 1000 экспонатов, многие из них подлинные, которые распределены по семи основным разделам:

- «Природа родного края»,
- «Дореволюционное прошлое села Клевакинское» (до 1917 года – Т.С.),
- «Церковь и просвещение»,
- «Гражданская война»,
- «Коллективизация»,
- «Великая Отечественная война 1941 – 1945 г.»,
- «Они удостоены наград Родины».

Музей прошёл переаттестацию, имеет паспорт, свидетельство о присвоении звания «Школьный музей». Он является центром воспитательной и туристско-краеведческой работы в школе. Здесь проводятся уроки экологии, географии, истории; уроки чтения в начальных классах, связанные с изучением уральского, народоведения; классные часы, беседы, встречи с ветеранами войны и труда, организуются походы по родному краю.

В 1980 году на базе музея Клевакинской школы проходил Всероссийский слёт активистов школьных музеев. Почётным гостем этого слёта стал Аркадий Фёдорович Коровин, к этому времени он проживал в Белоярском районе, он встречался с юными краеведами, был членом жюри по подведению итогов работы конференции.

Сегодня двери музея распахнуты перед каждым желающим посетить его.

*В конце сборника помещаем Отчёт о деятельности Краеведческого общества, прозвучавшего на отчётно-выборном заседании краеведов.*

Уважаемые краеведы!

Осталось несколько дней до конца 2005 года. Незаметно за всеми нашими делами и заботами промелькнул этот год. Вновь настало время подвести некоторые итоги нашей деятельности. В уходящем 2005-м году мы провели семь заседаний Краеведческого общества города Каменска-Уральского и Каменского района и шесть заседаний Научно-методического совета.

Заседания, как Краеведческого общества, так и Научно-методического совета, были посвящены в основном подготовке к празднованию 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. В 2005-м году нами были доведены до определённой точки некоторые задачи, поставленные перед нами в 2004-м году. Хочу вам напомнить о первом заседании Научно-методического совета, прошедшего 19 июня 2004 года, на котором был составлен План мероприятий по участию членов Краеведческого общества совместно с Краеведческим музеем и с отделом краеведческой литературы центральной городской библиотеки, в связи с 60-летием Великой Победы. По пунктам этого Плана и составлен данный отчёт.

Нами было запланировано следующие мероприятия:

1. Подготовка серии публикаций посвящённых 60-летию Победы. Необходимо отметить, что этот пункт нами выполнен меньше, чем на половину. Из числа членов КО в этом более других постаралась Евгения Андреевна Бунькова, опубликовав несколько информации на страницах районной газеты «Пламя». В городской же печати членами КО практически публикаций не было, не считая праздничного номера к 9 мая и журнала «Каменский завод». Конечно же, обязать мы никого не имели и не имеем права, надеялись, что многим есть о чём рассказать на страницах городских газет, в связи с таким праздником.

2. Подготовка тематических выставок. Если посмотреть по плану, то - что запланировано, почти не выполнено, но... выставки всё-таки были. Какие?

а) «Герой России – генерал армии Дубынин Виктор Петрович», её представляли З.А. Падышева и В.И. Ермаков;

б) «Каменцы, награждённые орденом Александра Невского» - Т.И. Сарабанская;

в) «Город Каменск-Уральский в 40-х и 50-х годах» - С.И. Гаврилова;

г) Макеты мемориалов г. Каменска-Уральского, выполненные учащимися школ города, представила на выставку Т.А. Белоусова.

3. Издание серии брошюр о каменцах – Героях Советского Союза, участниках Великой Отечественной войны. Этот пункт Плана оказался очень сложным по исполнению для тех, кому он поручен. Скажу, что мы оказались не готовы к скорому исполнению его по многим вопросам – это и отсутствие достаточного информационного материала, финансовые вопросы тоже оказались не достаточными для исполнения этого задания. Но все те краеведы, которые занимаются составлением брошюр, продолжают работу и мы имеем надежды, что в 2006-м году, что-то издадим или собственными силами, как самиздат – для начала, или найдутся спонсоры.

4. Издание сборника стихов о войне. Надо только порадоваться – он вышел. Мы с вами его уже видели, читали, были на праздничной презентации.

5. Вышел и библиографический указатель «Каменск в годы Великой Отечественной войны», он был представлен на Научно-практической конференции, прошедшей недавно.

6. По нашему предложению на здании бывшего в годы Великой Отечественной войны городского военкомата (улица Ленина, 128) установлена мемориальная доска. К сожалению здание, связанное своими корнями не только с войной, но и вообще с историей Каменского завода, в настоящее время используется под фито-центр, как лечебно-оздоровительное. Наверное, надо

проявить некоторую смелость и решительность краеведам, и просить о передаче этого здания под филиал музея.

7. С нашей стороны были предложения об установлении мемориальных досок у памятника Герою Советского Союза Г.П. Кунавину, или одной доски – с текстом о его подвиге. Предложение было отвергнуто из-за больших финансовых затрат по реконструкции площади у памятника и самого памятника. И всё-таки, мы своими выступлениями в печати, привлекли внимание администрации города к проблеме о сохранении памяти героического подвига. Поэтому этот вопрос не надо снимать с повестки дня и продолжать работу в этом направлении не только по Г.П. Кунавину, но и по другим Героям Советского Союза – И.В. Абрамову, И.П. Кадочникову.

8. По рукописной книге Памяти о каменцах – участниках Великой Отечественной войны. Работа над ней ведётся. В дни празднования юбилея, начало этой книги было представлено в библиотеке. Работа продолжается.

9. Проведение научно-практической конференции «Каменск в Великой Отечественной войне». Именно такой конференции мы не провели, но 29 ноября была проведена конференция, приуроченная к пятилетию организации отдела Краеведческой литературы в городской библиотеке, где тема войны была озвучена во многих выступлениях краеведов.

10. По созданию типографского сборника «Каменск-Уральский в годы Великой Отечественной войны», который должен был включить в себя интересные труды краеведов по названной теме. Честно сказать, нам было не до него. А главное, если не оказалось денег на издание брошюр о Героях, то где бы мы взяли деньги на издание такого сборника. Но с этой задачей хорошо справился журнал «Каменский завод». Не собираюсь приписывать его заслуги Краеведческому обществу, но всё-таки большая благодарность Олегу Анатольевичу Чебыкину за праздничный номер.

11. Мы в своём Плане замахнулись ещё на большее. Поставили задачу по созданию военно-исторического комплекса. Такие

вопросы, наверное, не нам решать. Хотя работу такую вести надо. Но она должна исходить не от нас – краеведов-любителей, а от заинтересованных лиц, организаций, которые бы хотели по настоящему увековечить память защитников Отечества на века.

Это всё то, что касается Плана деятельности Краеведческого общества по подготовке и празднованию юбилея Великой Победы. На мой взгляд – в целом мы задачу свою выполняем и продолжаем выполнять. Хотя по ходу работы приходится корректировать свою деятельность, т.к. возникают непредвиденные трудности.

Кроме этих забот мы с вами в этом году побывали в музейно-госпитале в школе № 3, в музее имени Героя Советского Союза Г.П. Кунавина – в школе № 60, в музее средней школы посёлка Мартюш, вновь посетили музей культуры Каменского района. На заседаниях Краеведческого общества были представлены многие интересные доклады, сделаны и исторические открытия.

В конце своего выступления от лица членов правления – Научно-методического Совета, выражаю благодарность за ту деятельность, которую ведут все краеведы, несмотря ни на какие препятствия. Позвольте эту благодарность выразить не только на словах, но и вручить подарки, за активную краеведческую работу в 2005-м году: Владиславу Ивановичу Ермакову, Дмитрию Михайловичу Анчугову, Валерию Александровичу Гусеву, Любови Васильевне Зенковой, Светлане Игоревне Гавриловой, Олегу Анатольевичу Чебыкину, Зинаиде Алексеевне Падьшевой, Аркадию Ивановичу Мацкевичу, Лилие Рафаиловне Глинских, Бондарь Лие Яковлевне, Евгении Андреевне Буньковой, Владимиру Петровичу Шевалёву, Виктору Валентиновичу Быстрову, Татьяне Александровне Белоусовой, Нине Ивановне Буйносовой, Владимиру Александровичу Мякотину, Фёкле Трофимовне Андреевой, Светлане Андреевне Шварёвой, Елене Дмитриевне Шеремет, Нине Григорьевне Шестерининой.

Позвольте пожелать всем краеведам большей активности, патриотизма, твёрдости духа, социальной позиции в



претворении всех своих намеченных историко-краеведческих изысканий. Самое главное не падать духом, несмотря ни на какие политические и социальные бури.

Татьяна Сарабанская,  
председатель Краеведческого общества.  
24 декабря 2005 года.

## Содержание.

Уважаемые краеведы!..... 3

### *Научно-практическая конференция, посвященная 5-летию организации отдела краеведческой литературы ЦГБ им.*

#### *А.С.Пушкина:*

О краеведении.....	5
Программа конференции.....	7
Л.Глинских Краеведение как один из основных видов деятельности МУ ЦБС г. Каменска-Уральского.....	9
Т.Сарабанская Использование газетного материала в работе краеведа – любителя.....	18
Л.Зенкова Каменские пушки в уральских крепостях.....	24
Т.Белоусова Пути взаимодействия педагогов и работников культуры в воспитании у учащихся интереса к краеведению.....	29
Е.Бунькова Село Травянское в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.....	33

#### *Краеведческие исследования:*

С.Гаврилова Какой могла быть площадь им. М.Горького в г. Каменске-Уральском? (неосуществленные проекты).....	38
А.Лесунова Гончарный промысел в селе Большое Белоносово.....	45
А.Киселев Красный крест и золотая змея.....	55
А.Киселев Родовая геральдика будет!.....	57
Н.Усов «...Провожаем в небо журавлей».....	59

#### *Календарь памятных дат:*

Л.Зенкова Хроника строительства и пуска Каменского завода.....	63
Л.Глинских Уральский зодчий М.П.Малахов.....	68
Л.Зенкова Земляки-подводники.....	70
Л.Зенкова Герой Советского Союза - Кадочников И.П.....	72
Т.Сарабанская 22 июня 1941 г.....	73
Герой Советского Союза - Абрамов И.В.....	79
Л.Мухлынина Музей им. А.Ф.Коровина.....	79

О деятельности Краеведческого общества г.Каменска-Уральского и Каменского района в 2005 году..... 82